

HORTA MUSEUM

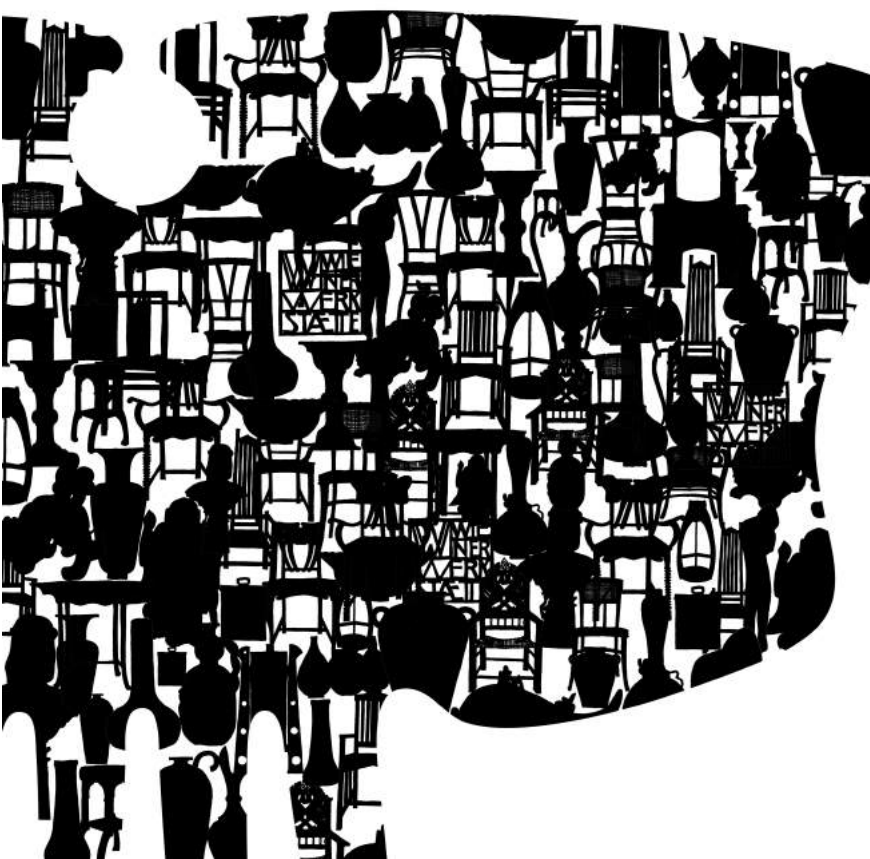
PERSDOSSIER

50 JAAR HORTA MUSEUM (SINT-GILLIS)

DRIE TENTOONSTELLINGEN
OVER HET THEMA HORTA – VERZAMELAAR
"COLLECTORS' COLLECTION"

15 MAART 2019 > 30 JUNI 2019

HET HORTA HUIS /
HET ATELIER / DE
UITBREIDING



Naar aanleiding van haar driedubbele verjaardag - 100 jaar verkoop van het Horta Huis door Victor Horta zelf, 50 jaar inhuldiging van het museum, 30 jaar restauratie – onthult het Horta Museum (Sint-Gillis) drie buitengewone tentoonstellingen die een nog onbekend aspect van Victor Horta onthullen, Horta als verzamelaar. De drie tentoonstellingen vinden plaats van 15 maart tot 30 juni 2019 in de drie gebouwen van het museum, een première in de geschiedenis van het museum: het Horta huis, het atelier en de uitbreiding.

Met als rode draad *de collectie* bieden de tentoonstellingen een andere blik in elk van de drie museumgebouwen. In de uitbreiding (een vleugel die onlangs werd toegevoegd aan het museum) komen art-nouveauperken uit de privéverzamelingen aan bod in een "mise en abyme" van beeldend kunstenaar Elisabeth Horth. Het Horta-atelier stelt belangrijke werken tentoon van Serrurier-Bovy, Paul Hankar en andere artnouveau-ontwerpers uit de persoonlijke collectie van de jonge Brusselse verzamelaar Jonathan Mangelinckx. En tenslotte iets buitengewoons: in het Hortamuseum wordt de veranda van het muzieksalon in haar originele staat hersteld met objecten uit het Oosten en het Verre Oosten, vergelijkbaar met diegene die Horta verzamelde.

DE DRIE TENTOONSTELLINGEN

1. DE UITBREIDING // Elisabeth Horth in dialoog met Art nouveau werken

Elisabeth Horth stelt in het Hortamuseum (Sint-Gillis) een borduurwerk voor, gewijd aan elk van de twaalf verzamelaars die ze al jarenlang volgt. Hieraan voegt ze studies toe over de karakteristieken van dit zo bijzondere twaalftal. In ruil geven de verzamelaars werken uit de art-nouveauperiode in bruikleen (waaronder talrijke meubels van Gustave Serrurier-Bovy) die worden tentoongesteld in een door de uitgenodigde kunstenaar ontworpen scenografie.

De art-nouveauperken, recht uit het interieur van de verzamelaars, gaan een dialoog aan met hun geborduurde alter ego's. De stoel, de vaas of het beeldhouwwerk – geduldig weergegeven met borduurgaren – verweven zich in een uitgebreid netwerk van analogieën, verrassingen en rebussen. Het is aan de bezoeker om de draden van deze geheimzinnige composities te ontwarren of om te verdwalen in dit vlechtwerk van woorden, ornamenten en cijfers, op zoek naar de ontrafeling van de mysterieuze handeling van het verzamelen.

Elisabeth Horth is borduurster en werkt sinds enkele jaren rond portretten van verzamelingen (tentoonstellingen: « Portraits de collections » in het Museum van Buuren, « Etude d'une douzaine de collections » in Galerie Deletaille).

2. HET HUIS // Onderdompeling in de sfeer van 1905

Dit tweede luik van de tentoonstelling onthult de passie van Victor Horta voor de collectie objecten en werken uit het Midden-Oosten. Onder andere aan de hand van de identieke reconstitutie van een veranda, kan het publiek de evocatie van zijn fascinatie ontdekken voor het Verre Oosten. Dankzij een zeer nauwgezet werk op basis van oude foto's van het huis, wordt de bezoeker uitgenodigd op een reis doorheen de tijd en ondergedompeld in de bijzondere sfeer van het huis rond 1905.

Victor Horta verzamelde Aziatische objecten en kunstwerken. Het leeuwendeel van zijn verzameling werd echter geveild en raakte verspreid. Gelukkig kon het museum, tijdens een verkoop, een aantal werken verwerven en terugplaatsen in hun origineel kader. Deze tentoonstelling wil de « smaak » van Horta als verzamelaar onthullen aan de hand van de reconstructie in « haar originele staat » van een kamer (de veranda). In andere kamers (eetkamer en muzieksalon) wordt zijn belangstelling voor het Verre Oosten opgeroepen. Horta bezat eveneens een unieke en eigenaardige verzameling marmarstalen. Deze door zijn weduwe aan het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen geschonken collectie wordt in bruikleen gegeven en getoond voor de duur van de tentoonstelling.

De Musea voor Kunst en Geschiedenis geven ons enkele werken in bruikleen uit prestigieuze verzamelingen van belangrijke Japanse kunstverzamelaars uit de tijd van Victor Horta, onder wie Edmond Michotte. De bezoeker ontdekt zo in een eclectische enscenering – een evocatie van de kunst van het verzamelen en van de decoratie in Horta's tijd – typische werken die de verzamelwoede illustreren van het fin de siècle: een waar curiositeitenkabinet dat zeldzame stukken combineert met souvenirs uit oosterse bazaars.

Tot slot wagen we een poging om op basis van oude foto's van zijn huis, de bijzondere sfeer op te roepen van het huis rond 1905: schilderijen, keramiek, gravures en kilims vormen het museum om tot een echte woning voor de duur van de tentoonstelling. De firma Piano's Maene geeft een staande piano uit het einde van de 19de eeuw in bruikleen. Door dit gewaardeerde initiatief kunnen we een piano, precies 100 jaar na het vertrek van Horta, opnieuw op zijn oorspronkelijke plek in het muzieksalon plaatsen.

Zonder de uitzonderlijke steun van de Musea voor Kunst en Geschiedenis en de 45 Japanse kunstwerken die we van deze instelling in bruikleen kregen, was deze tentoonstelling niet mogelijk geweest.

3. HET ATELIER // Herinrichting van het atelier met de meubels uit een privé collectie die nooit eerder werd getoond aan het publiek.

De eerste verdieping van het Horta-atelier wordt ontruimd met het oog op een tentoonstelling van meubels uit een privé-verzameling.

De jonge Brusselse verzamelaar Jonathan Mangelinckx slaagde erin om een buitengewoon opmerkelijk ensemble van meubels samen te brengen, ontworpen door Paul Hankar, Henry van de Velde, Victor Horta en Gustave Serrurier-Bovy. Momenteel bereidt hij, in samenwerking met Borys Delobbe, een reeks wetenschappelijke publicaties voor met teksten van meerdere Belgische en buitenlandse specialisten.

Het Hortamuseum (Sint-Gillis) stelt exclusief een specifieke selectie voor uit dit unieke ensemble, verzameld onder het label « Belgian Art Nouveau Belge ». In de eerste zaal ontdekt de bezoeker vier stoelen, fauteuils en krukken van Horta, Hankar, Van de Velde en Serrurier-Bovy, terwijl het kantoor van de architect het decor vormt voor een meer praktische oefening: de hand van Horta of andere ontwerpers herkennen tussen vijf nieuwe meubels.

HET HORTA MUSEUM, EEN DRIEDUBBELE VERJAARDAG

In 2019 viert het Horta Museum (Sint-Gillis) drie sleutelverjaardagen uit haar geschiedenis:

- 100 jaar (1919): Horta verlaat het huis, hij verkoopt het huis en het atelier als twee aparte gebouwen
- 50 jaar (1969): Inhuldiging van het museum
- 30 jaar (1989): Lancering van de restauratie die wordt verzorgd door de architect Barbara Van der Wee en de conservator Françoise Aubry. De restauratie wordt in 2014 beloond met de Europa Nostra Awards.

DE ACTIVITEITEN ROND DE TENTOONSTELLING

Pedagogische activiteiten: een boekje en kinderateliers

Het door de pedagogisch verantwoordelijke geconcipeerde nieuwe kinderatelier put inspiratie uit de kunst van Japan en krijgt de vorm van een Japans bestiariem en van een tekenwedstrijd. De jonge bezoekers kunnen kennismaken met deze wereld aan de hand van een gratis aan de ingang aangeboden boekje met spelletjes.

Wetenschappelijk onderzoek: een colloquium

De conservator wil tevens een halve dag wijden aan een colloquium rond het thema van de verzameling. Twee aspecten zullen aan bod komen: enerzijds, japonisme en verzamelingen Japanse kunst in de 19de eeuw, anderzijds de art-nouveauverzamelingen in de 20ste eeuw.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Horta Museum (Sint-Gillis)
Amerikastraat 27
B-1060 Brussel
www.hortamuseum.be
+32.2.543.04.90
info@hortamuseum.be

Toegang
Bus 54 (Drievuldigheid)
Trams 81, 91, 92, 97 (Jansonplein)

Openingsuren
Het museum is open van dinsdag tot vrijdag van 14.00 tot 17.30
en op zaterdag en zondag van 11 u tot 17 u 30.
Laatste toegang om 17:00.
De voormiddagen zijn voorbehouden voor groepsbezoeken.

Sluitingstijden
Op maandagen, 1 januari, paaszondag, 1 mei, Hemelvaart, 21 juli, 15 augustus, 1 november, 11 november, 25 december.

Tarieven
Gratis toegang tot de tentoonstelling
Museumtarieven:
Volwassenen - 10.00 €
Studenten (vanaf 18 jaar) - 5.00 €

Inwoners van Sint-Gillis, senioren (+ 65 jaar), Belgische werkzoekenden - 6.00 €

Lagere en middelbare scholen, kinderen tussen 6 en 18 jaar - 3.00 €

Artikels 27: 1.25€

ICOM-kaart, OKV-kaart, perskaart: gratis

PERSCONTACT

Caracascom – www.caracascom.com

info@caracascom.com

T 02 560 21 22 – M 04 95 22 07 92

PERSCONTACT MUSEUM

Benjamin Zurstrassen

B.zurstrassen@hortamuseum.be

+32.494.32.06.56

STEUN EN PARTNERS

Steun

Deze tentoonstelling kon worden gerealiseerd dankzij de genereuze steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Nationale Loterij en haar spelers.



Partners

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis
Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen
Belgian Art Nouveau Belge
Het Réseau Art Nouveau Network
Pianos Maene

En de talrijke privéverzamelaars die er de voorkeur aan gaven anoniem te blijven.

MUSÉE  ART & HISTOIRE



belgian
art nouveau
belge



Salons in partnerschap

Eurantica
Collectible design fair
Art Brussels



Collectible

artbrussels37th