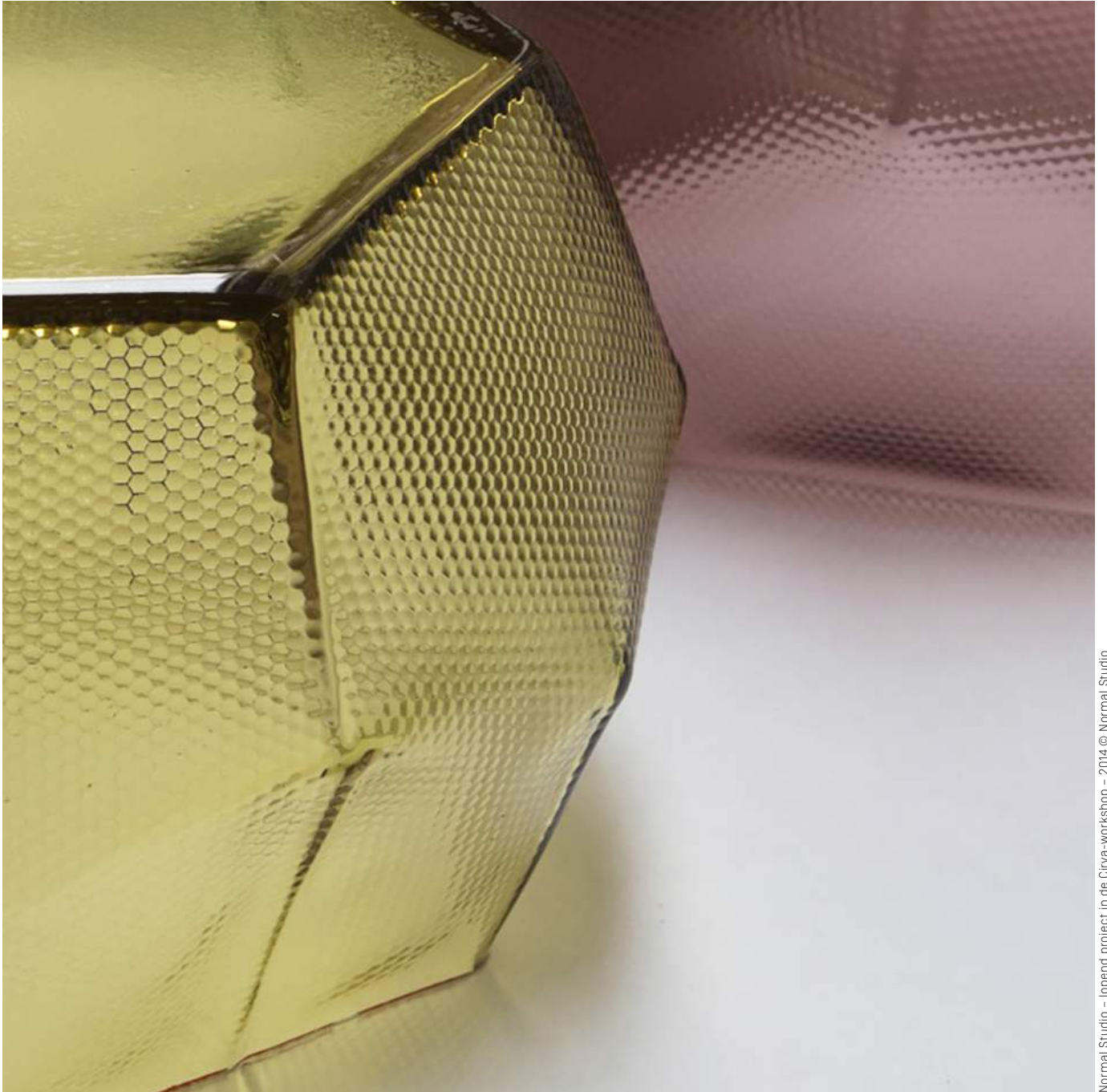




centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu



Normal Studio – lopend project in de Cirva-workshop – 2014 © Normal Studio

Persbericht

Ontwerpen met glas

Scenografie: Normal Studio

17.02.19 → 26.05.19

"Glas is vaak de vijand van het mysterie" *.

Walter Benjamin wijst op de dubbelzinnige doorzichtigheid van dit materiaal waarachter je je moeilijk kan verbergen. De dialectiek tussen schijnbare banaliteit en mogelijke transgressie ligt mee aan de grondslag van de missie van het Internationaal Centrum voor Onderzoek naar Glas en Plastische Kunsten, het Cirva, dat meer dan dertig jaar geleden in Marseille werd opgericht. De opdracht van dit laboratorium is om de relaties tussen kunst, design en glas te onderzoeken, via allerlei theoretische en praktische benaderingen en met hulp van de persoonlijke inzet van kunstenaars en ontwerpers die uitgenodigd worden om deel te nemen aan residenties voor onderzoek en creatie.

* Walter Benjamin, "Ervaring en armoede",
Werken II, vertaling uit het Duits Pierre Rush,
Folio Essais, 2005.

De tentoonstelling *Ontwerpen met glas* presenteert een belangrijke reeks experimenten met glas die in het Cirva uitgevoerd werden door ontwerpers met een zeer verschillende achtergrond, die verenigd werden dankzij de kans op een ontmoeting en voortdurende dialoog met een glasblazer / ambachtsman.

Een eerste deel van het parcours is gewijd aan de constructie van de objecten die Andrea Branzi tussen 2001 en 2008 in het Cirva bedacht heeft, waarbij de relaties tussen huiselijke objecten, natuur en architectuur bevraagd worden.

Een meer formele en technische benadering van het materiaal wordt belicht aan de hand van het onderzoek van Sylvain Willenz (de collectie *Shift*, *Spot lights* en *Block containers*, 2011 / 2012) en van het verlichtingsproject ontwikkeld door het Franse duo Normal Studio (2013 / 2016) rond de afdrucken veroorzaakt door de gietmal. De nadruk ligt hier op de stappen van het werkproces die toelaten om het experimenteren te begrijpen.

Via het poëtische en narratieve universum van David Dubois gaat de tentoonstelling ook in op de vraag naar het toevallige en de beweging. Een reeks unieke stukken die staan- en muurlamp combineren (*Globes*, 2014) creëren een landschap van licht dat zowel grafisch als qua sfeer werkt in de ruimte.

Sinds 2011 werken het Cirva en het festival Design Parade van de Villa Noailles in Hyères samen door het creëren van een eenjarige residentiebeurs voor de winnaar van de wedstrijd. Die jonge ontwerper krijgt als opdracht om een vaas of een serie originele vazen te maken. Deze creaties dragen bij tot het verfraaien van de villa Noailles, zoals in de tijd van de mecenasen Charles en Marie-Laure de Noailles, estheten en bloemenliefhebbers. Dit prachtige staaltje van de modernistische architectuur, tussen 1923 en 1933 ontworpen door architect Robert Mallet-Stevens, blijft springlevend en hedendaags.

De scenografie van de tentoonstelling is toevertrouwd aan Normal Studio. Op basis van hun onderzoekservaring binnen het Cirva ontwierpen ze een kader om de verschillende werelden en functies te verbinden om zo Cirva's engagement op het gebied van design en creatie te belichten.

PRESS CONTACT

Hélène van den Wildenberg
Caracas Public Relations
+32 (0) 2 560 21 22
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

Persbeelden kunnen zonder paswoord gedownload worden op WWW.CARACASCOM.COM

Normal Studio, lopend project in de Cirva-workshop, 2014

Foto: Normal Studio



Andrea Branzi
Simbiosi n°2
2004-2005

© Foto : galerie Clio Calvi, Milan



Julie Richoz
Vase Coques et Vases Oreilles
2012-2013
Tentoonstelling « Arrêt sur objet /
Julie Richoz », Keulen [Duitsland],
2014

© Foto : Julie Richoz



Sylvain Willenz, *Shift*, 2010-2012

© Foto: Sylvain Willenz



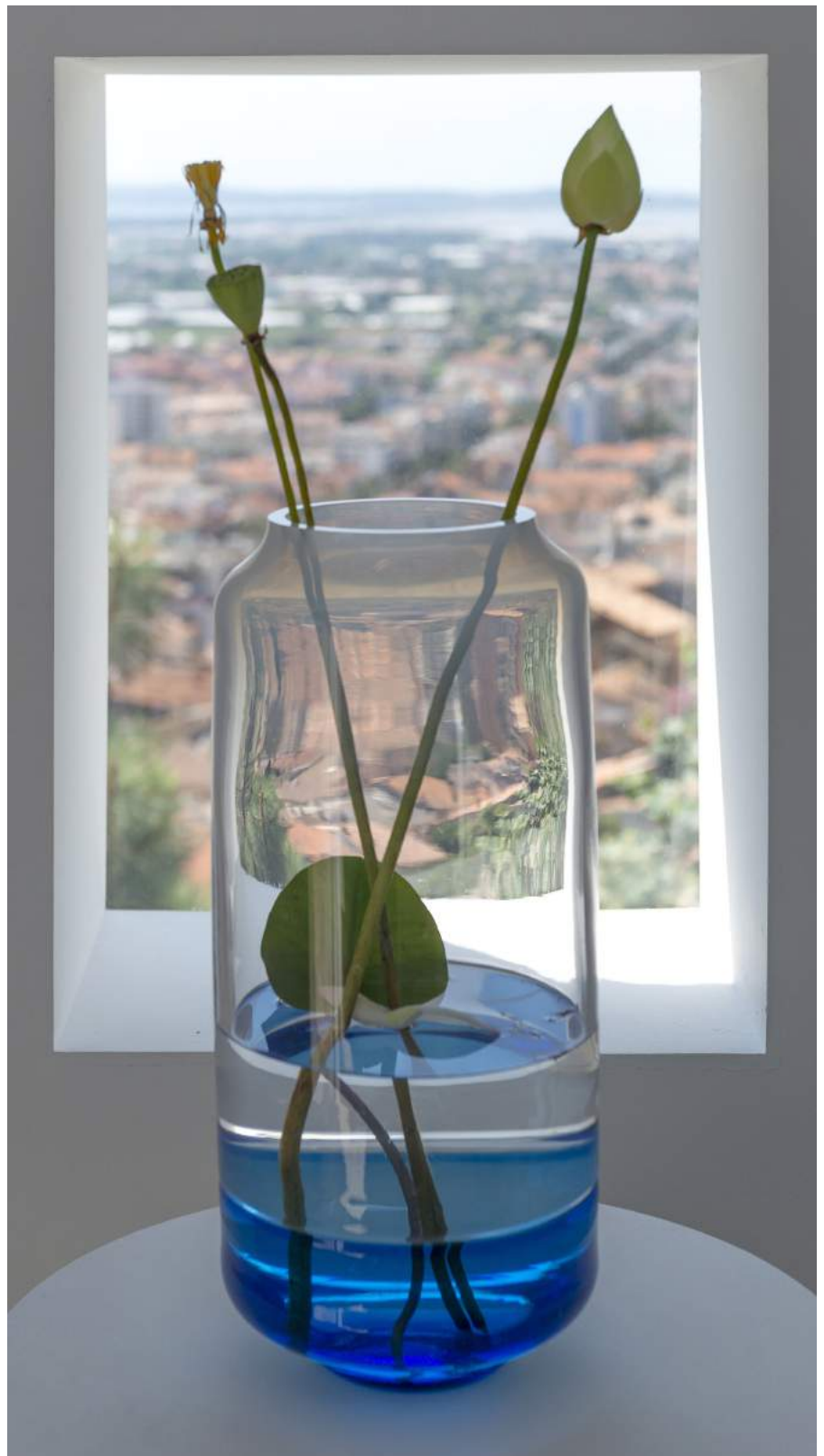
Workshop, 2012

© Foto: Sylvain Willenz



Carolien Niebling
Vase Fleurs sous-marines
2017-2018
Tentoonstelling « Carolien
Niebling - La beauté des plantes
aquatiques », villa Noailles, Hyères,
2018

© Foto : Lothaire Hucki /
villa Noailles



PARTNERS



cirva

Tentoonstelling van de Internationaal Centrum voor Onderzoek naar Glas en Plastische Kunsten, het Cirva, Marseille

- . De vzw CID - centrum voor innovatie en design in Grand-Hornu is gesubsidieerd door de Provincie Henegouwen.
- . Met de steun van Federatie Wallonië-Brussel - sectie beeldende kunsten.
- . In het kader van de honderdste verjaardag van het cultuurbeleid in Henegouwen

**CID - centrum voor innovatie en design
in Grand-Hornu**

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

T: +32 (0) 65 65 21 21
F: +32 (0) 65 61 38 97
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be
www.grand-hornu.eu
www.facebook.com/cidgrandhornu

COMMUNICATIEDIENST

Massimo Di Emidio
+32 (0) 65 61 39 11
massimo.di_emidio@hainaut.be

PERSCONTACT

Hélène van den Wildenberg
Caracas Public Relations
+32 (0) 2 560 21 22
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

VOORZITTER

Fabienne Capot

DIRECTRICE

Marie Pok

OPENINGSUREN

Dagelijks van 10 tot 18 uur, behalve op
maandag.
De site van Grand-Hornu is gesloten op
24, 25, 31 december en 01 januari.

De administratieve dienst is op
werkdagen bereikbaar van
8u00 tot 16u30.

TOEGANGSPRIJS

- Combiticket Site du Grand-Hornu /
CID / MAC's:
- Reductietarief: 2 of 5 €
- Groepstarief (minimum 15 pers.): 5 €
- Schoolgroepen: 2 €
- Gratis voor kinderen onder 6 jaar
- Gratis toegang de eerste zondag van
de maand
- Gratis rondleiding van dinsdag tot
vrijdag om 15.30, zaterdag om 11.00
en 15.30, zondag om 15.00 en 16.30
- Audio-gids om de historische site te
ontdekken (FR / NL / DUIJS / ENG / IT
/ SP): 2 €

RESERVATIES

Advance reservation required for guided
tours [by appointment] of exhibitions and/
or historic site [FR / DUTCH /
GERMAN / ENGL].
+32 (0) 65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

DE BRASSERIE VAN DE GRAND-HORNU

+32 (0) 65 61 38 76
brasserie@grand-hornu.be

