

Communiqué de presse

Design orienté verre

Scénographie : Normal Studio

17.02.19 → 26.05.19

« Le verre de manière générale est l'ennemi du mystère »*. Walter Benjamin pointe ainsi l'ambivalente transparence d'un matériau avec lequel il semble très difficile de cacher son jeu. Cette dialectique entre apparente banalité et potentiel de transgression habite le processus qui préside à la mission du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, le Cirva, créé depuis plus de trente ans à Marseille. En effet, la vocation de ce laboratoire est d'explorer les rapports entre art, design et verre, à travers une multitude d'approches théoriques et pratiques et grâce à la démarche personnelle des artistes et designers qui y sont invités en résidence de recherche et de création.

* Walter Benjamin, *Expérience et pauvreté*, Œuvres II, traduction de l'allemand Pierre Rush, Folio Essais, 2005.

L'exposition *Design orienté verre* présente un ensemble significatif d'expériences menées au Cirva avec le verre par des designers provenant d'horizons très différents mais réunis autour de la possibilité d'une rencontre et d'un dialogue soutenu avec l'artisan verrier.

Une première partie du parcours est dédiée aux constructions objets imaginées par Andrea Branzi au Cirva entre 2001 et 2008, interrogeant les rapports entre objets domestiques, nature et architecture.

Une approche du matériau plus formelle et technique est soulignée au moyen des recherches de Sylvain Willenz [collection *Shift*, *Spot lights* et *Block containers*, 2011 / 2012] ainsi que sur le projet de luminaires développé par le duo français Normal Studio [2013 / 2016] autour de l'empreinte issue du moule. L'emphase est mise ici sur les étapes de travail permettant de comprendre le processus d'expérimentation.

À travers l'univers poétique et narratif de David Dubois, l'exposition aborde aussi la question de l'aléatoire et du mouvement. Comme fil conducteur, un ensemble de pièces uniques regroupant suspensions et appliques murales (*Globes*, 2014) dessinent un paysage de lumière à la fois graphique et vaporeux dans l'espace.

Depuis 2011, le Cirva et le festival Design Parade de la villa Noailles à Hyères ont choisi de collaborer en créant une bourse de résidence de recherche d'un an pour le lauréat du concours. Le jeune designer a comme cahier des charges la création d'un vase ou d'une série de vases originaux. Dorénavant, ces créations contribuent à fleurir la villa Noailles, comme au temps de ses commanditaires Charles et Marie-Laure de Noailles, esthètes et amoureux des fleurs. Ce précieux témoignage de l'architecture moderniste, conçu par l'architecte Robert Mallet-Stevens entre 1923 et 1933, reste vivant et contemporain.

La scénographie de l'exposition est confiée à Normal Studio. Fort de leur expérience de recherche au sein du Cirva, ils dessinent une trame permettant de relier les différents univers, la variation des fonctions et posent ainsi le langage de l'engagement du Cirva pour le design et la création.

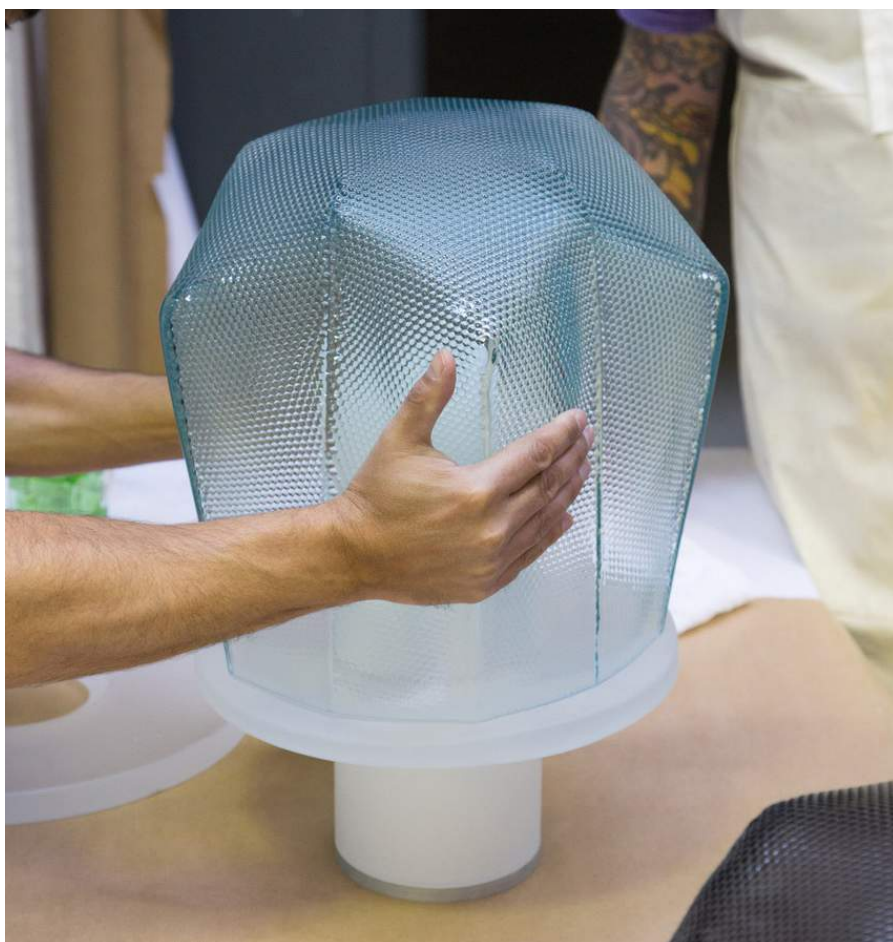
CONTACT POUR LA PRESSE

Hélène van den Wildenberg
Caracas Public Relations
+32 (0) 2 560 21 22
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

Visuels de presse téléchargeables sans code sur
WWW.CARACASCOM.COM

Normal Studio, projet en cours dans
l'atelier du Cirva, 2014

© Photo : Normal Studio



Andrea Branzi
Simbiosi n°2
2004-2005

© Photo : galerie Clio Calvi, Milan



Julie Richoz
Vase Coques et Vases Orelles
2012-2013
Exposition « Arrêt sur objet / Julie
Richoz », Cologne (Allemagne), 2014
© Photo : Julie Richoz



Sylvain Willenz, *Shift*, 2010-2012

© Photo : Sylvain Willenz



Atelier, 2012

© Photo : Sylvain Willenz



Carolien Niebling
Vase Fleurs sous-marines
2017-2018
Exposition « Carolien Niebling -
La beauté des plantes aquatiques »,
villa Noailles, Hyères, 2018

© Photo : Lothaire Hucki /
villa Noailles



PARTENAIRES



cirva

Une exposition du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques. CIRVA, Marseille

- . L'asbl CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu est subventionnée par la Province de Hainaut.
- . Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – secteur des arts plastiques.
- . Dans le cadre du 100^e anniversaire de politique culturelle en Hainaut

**CID - centre d'innovation et de design
au Grand-Hornu**

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

T : +32 (0) 65 65 21 21
F : +32 (0) 65 61 38 97
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be
www.grand-hornu.eu
www.facebook.com/cidgrandhornu

SERVICE DE LA COMMUNICATION

Massimo Di Emidio
+32 (0) 65 61 39 11
massimo.di_emidio@hainaut.be

CONTACT POUR LA PRESSE

Hélène van den Wildenberg
Caracas Public Relations
+32 (0) 2 560 21 22
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

PRÉSIDENTE

Fabienne Capot

DIRECTRICE

Marie Pok

HEURES D'OUVERTURE

Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.
Le site du Grand-Hornu est fermé les
24, 25, 31 décembre et le 1er janvier.

Les services administratifs peuvent être
jointés tous les jours ouvrables de
8h à 16h30.

PRIX D'ENTRÉE

- Billet combiné Site du Grand-Hornu /
CID / MAC's : 8 €
- Réduction : 2 € ou 5 €
- Tarif groupes (minimum 15 pers.) : 5 €
- Groupes scolaires : 2 €
- Gratuit pour les enfants de moins de
6 ans
- Gratuit le 1^{er} dimanche du mois
- Visite guidée gratuite pour les
individuels du mardi au vendredi à
15h30, le samedi à 11h et 15h30, le
dimanche à 15h et 16h30
- Audio-guidage pour la découverte
du site historique (FR / NL / ALLEM /
ANGL / IT / ES) : 2 €

RÉSERVATIONS

Visites guidées (sur réservation)
des expositions et / ou du site historique
(FR / NL / ALLEM / ANGL).
+32 (0) 65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

LA BRASSERIE DU GRAND-HORNU

+32 (0) 65 61 38 76
brasserie@grand-hornu.be

