

SCHIEPERS GALLERY

CONTEMPORARY GLASS

SCHIEPERS GALLERY (Hasselt)
Galerie voor hedendaagse kunst, gespecialiseerd in glaskunst

PROGRAMMATIE 2019

Sue Schiepers (1973) maakte gedurende zes jaar tentoonstellingen in opdracht van het Kunstforum Würth in Turnhout. Ze organiseerde zowel solotentoonstellingen van grote kleppers zoals Christo & Jean-Claude, François Morellet en Stephan Balkenhol, als thematische tentoonstellingen over Abstracte Grafiek, Hedendaags Glas, Hedendaagse Stilleven, enz. Haar fascinatie voor glaskunst is eigenlijk op toevallige wijze ontstaan, bij het samenstellen van de glastentoonstelling 'Breekbaar' voor Kunstforum Würth Turnhout. Het GlazenHuis in Lommel vroeg haar in 2018 om een tentoonstelling te maken. Schiepers ging de uitdaging aan om op heel korte tijd de expo op poten te zetten. Het resultaat viel zo goed mee dat ze al gauw een voorstel kreeg voor een tentoonstelling in Tel Aviv (tentoonstelling eind 2019) en in de Verenigde Staten (tentoonstelling begin 2020).

Omdat ze merkte dat er heel wat goede glaskunstenaars zijn in ons land en in het buitenland, maar in België - in tegenstelling tot Frankrijk, Nederland of Duitsland - geen galerie was die gespecialiseerd was in glas, besloot ze in 2017 haar eigen galerie te openen. Twee jaar later kijkt ze heel tevreden terug op dit avontuur dat zich sneller heeft ontwikkeld dan ze kon dromen.

De keuze om haar galerie te vestigen in Hasselt was niet toevallig: "Mijn meeste klanten komen van buiten Hasselt. De meeste zelf uit het buitenland. Hasselt was dan ook een strategisch keuze door de ligging in de Euregio Maas-Rijn. Nederland, Duitsland en Frankrijk hebben dan ook een groter glasverleden dan België. Al word ik nog wel eens aangenaam verrast. Er zijn echt glasverzamelaars in ons land."

Ook de keuze voor de specialiteit van haar galerie in hedendaagse glaskunst heeft ze niet aan het toeval overgelaten. Haar ervaring als expert in de kunstmarkt, in combinatie met een echte passie, zet haar ertoe aan om te kiezen voor dit gebied dat nog niet zo bekend is en ondervertegenwoordigd is in België. En waar zij, elke dag opnieuw, verandering in wil brengen.

Voor 2019 stelt Sue Schiepers drie tentoonstellingen voor: van 2 februari tot 20 april Baldwin & Guggisberg (USA & CH); van 11 mei tot 3 augustus Kait Rhoads (USA); en van 28 september tot 21 december Christine Vanoppen (BE) & Wouter Bolangier (BE).

Adres

Schiepers Gallery | Contemporary Glass
Dokter Willemsstraat 30
B-3500 Hasselt
sue@schiepersgallery.com - 0032 (0)476 968806

Openingsuren

Van donderdag tot zaterdag, van 14u tot 18u
Of op afspraak

Perscontact

CARACAScom - info@caracascom.com - 0032 (0)495 22 07 92

AGENDA TENTOONSTELLINGEN

2 februari – 20 april: Baldwin & Guggisberg (USA & CH)

De in New York geboren Philip Baldwin en de Zwitserse Monica Guggisberg werken al sinds 1980 samen en leerden hun vak in Zweden. Als studenten hielpen ze Wilke Adolfsson en Ann Wolff voordat ze in 1982 Zweden verlieten om hun eigen studio in Zwitserland te openen. Zij zetten hun werk als glaskunstenaars twintig jaar lang voort in Zwitserland, verhuisden in 2001 naar Parijs en in 2015 naar Wales, waar ze momenteel werken en wonen. Na het succes van hun tentoonstelling in de kathedraal van Canterbury komt het duo naar België.

11 mei – 3 augustus: Kait Rhoads (USA)

Kait Rhoads is een Amerikaanse beeldhouwster. Ze woont en werkt in Seattle. Zij gebruikt traditionele staafjes en murrine (Italiaanse glas techniek) op een innovatieve wijze om zo structuren te creëren. Rhoads' jeugd was verdeeld tussen landelijk Virginia en een zeilboot in de Bahama's en het Caribisch gebied. Het opgroeien op het water had een grote invloed en is een belangrijke inspiratiebron. Haar 'Sea Stones' serie verwijst naar de waterige oorsprong: eenvoudige vormen, met subtiele kleurverschuivingen en snelle glinsteringen van licht die als een zonnetje schitteren op een nat oppervlak. Om deze amorfe vormen te creëren, weeft ze holle glazen staafjes met behulp van koperdraad. Het resultaat zijn kleine sculpturen die smeken om aangeraakt te worden - hun schaal, oppervlak en speelse houding nodigen uit tot verschillende interpretaties van nieuwsgierige kijkers. Het is de eerste keer dat Rhoads haar werk toont in Europa.

28 september – 21 december:

Christine Vanoppen & Wouter Bolangier (BE & BE)

De laatste tentoonstelling van het jaar is gewijd aan twee Belgische kunstenaars. Voor Sue Schiepers is het namelijk een belangrijk statement om ook talent van eigen bodem te tonen.

Het artistieke werk van **Christine Vanoppen** spreidt zich over diverse toepassingsgebieden waarbij de grenzen aan mogelijkheden permanent verlegd worden. Ze experimenteert met diverse technieken en materialen. Ze haalt haar inspiratie uit zowel architecturale als uit de natuur opgebouwde structuren. Christine speelt vaker met een dualiteit: open/gesloten; vasthouden of blootgeven; verbergen of onthullen. Al haar realisaties worden gekenmerkt door een hoge technische kwaliteit en een uitgesproken persoonlijke esthetische schoonheid. Intens onderzoek en experiment maken dat haar beeldtaal permanent evolueert. Vanoppen is een ontwerper, een uitvoerder pur sang. Haar creativiteit lijkt wel onbegrensd.

Wouter Bolangier begon vanaf zijn zestiende met glas te werken. Vandaag de dag maakt hij voornamelijk werk met glas, roestvrijstaal en rubber. Zijn werk voert ons naar een wereld waar de dingen stil lijken te staan, maar vervuld van eindeloze schitteringen, weerspiegelingen en kleurschakeringen op een betoverende manier opnieuw tot leven komen. Tegelijk voel je een grote broosheid. Elk schijnbaar stabiel moment is illusoir.