



COMMUNIQUE DE PRESSE

Brussels Design September

Kanal – Centre Pompidou / Between Art and Design. The Belgian scene.

Du 6 au 30 septembre 2018

Pour la treizième édition de Brussels Design September, nous sommes ravis de vous présenter l'exposition *Between Art and Design. The Belgian scene*.

Cette sélection subjective s'est orientée vers une niche du secteur du design, celle du « collectible design », ou encore du « design art ». Séries limitées et pièces uniques, produites de façon artisanale ou non, seront au centre de cette exposition, où l'esthétique prime sur la fonctionnalité du design qui se retrouve au second plan.

La sélection propose des objets qui se situent dans cette mouvance grise entre Art et Design, principalement des pièces de meubles aux allures monumentales. Les différentes pièces exposées témoignent de l'éclectisme et du rayonnement de la création belge.

Cette exposition met en évidence l'importance des questionnements des créateurs belges face à l'esthétique et la fonctionnalité propre au design.

La tension entre ces deux aspects fondamentaux du design est centrale dans le choix des pièces présentées dans la sélection. La fonctionnalité s'efface parfois pour nous confronter à l'aspect purement esthétique des pièces. Cette tension se retrouve aussi dans la recherche et dans les expériences liées aux techniques et aux matériaux utilisés. Ceux-ci nous amènent à chaque fois vers un langage de la forme très personnel.

Des matériaux nobles tels que le marbre, la pierre naturelle, le bois, le bronze ou le cuivre, sont travaillés avec respect et déterminent la physionomie de l'objet. Les exigences communes d'un meuble (fonctionnalité, confort et ergonomie) ne sont pas résolues. L'objet ne se réduit plus qu'à sa seule utilisation, il est non conventionnel et anarchiste, il produit une interaction.

Depuis longtemps, les artistes éveillent l'inspiration des designers et la frontière entre objet de design et œuvre d'art tend à s'estomper. Salvador Dali conçut son canapé Bocca légendaire dans les années 30 du siècle passé. En Belgique, on découvre comment Emile Veranneman et Pieter De Bruyne s'éloignent du meuble stéréotypé dans les années 60. Il faudra attendre le début des années 80 pour véritablement constater l'influence artistique dans le design, quand le mouvement Memphis vient choquer le public à Milan avec des meubles expressifs, multicolores et souvent kitsch.

A partir de cette période – et également en Belgique - une jeune génération de designers développe un nouveau langage de la forme.

D'un point de vue artistique, le design connaît son apogée dans les années 90 mais ne rencontre toutefois pas le succès escompté auprès du grand public, malgré les efforts consentis par quelques magasins de design et galeries d'art, qui joueront ici un rôle pionnier.

Il faudra attendre plus de 20 ans pour trouver un soutien plus large. Entre-temps, le design s'est installé dans notre quotidien et les objets de design exclusifs connaissent aujourd'hui un réel intérêt.

« Between Art & Design, The Belgian scene. » Cette exposition est un aperçu de pièces emblématiques, uniques et parfois ludiques. Elle nous propose un ensemble qui témoigne de la richesse et surtout de la diversité du design belge actuel. Dans cette sélection, la grande hétérogénéité artistique se démarque en premier lieu, hétérogénéité qui se manifeste également en Belgique dans les Arts Plastiques. Les designers se présentent d'une manière très indépendante et individuelle. Ils expérimentent à l'aide de diverses techniques et matériaux et s'impliquent par conséquent dans le processus de production.

Mais la diversité ne résulte pas seulement du choix inhabituel des matériaux, de la technique ou encore du langage de la forme, mais aussi du regard porté sur l'objet. Ceci peut étonner, déranger ou encore susciter l'humour.

A quelques exceptions près, les designers belges restent discrets, leur travail se caractérise par un sens de l'esthétique, des volumes et des justes proportions.

Informations pratiques

Kanal – Centre Pompidou
Quai des Péniches
1000 Bruxelles

Contact coordination et direction artistique

Roel Rijssenbeek – Brussels Design September
M +32 477 98 30 67
roel@best.be
www.designseptember.be

Contact presse

Hélène van den Wildenberg - CaracasCOM
T +32 4 349 14 41 - M +32 495 22 07 92
info@caracascom.com