

US OR CHAOS

La collection a/political au BPS22

22.09.2018 > 06.01.2019

Sous le titre tranchant *US OR CHAOS (Nous ou le chaos)*, la singulière collection privée a/political sera présentée au BPS22, à Charleroi, dans une exposition de rentrée placée sous le double signe de l'ordre et du désordre.

Sous le commissariat de Becky Haghpanah-Shirwan, directrice de la collection a/political, *US OR CHAOS* rassemblera notamment des œuvres, parfois monumentales, parfois minimalistes, mais toujours très puissantes, de Franko B, Democracia, Teresa Margolles, Andrei Molodkin, Piotr Pavlensky, Andres Serrano, Santiago Sierra, Kendell Geers, Nancy Spero, ou encore Leon Golub. Et une œuvre issue de la collection de la Province de Hainaut : "Résilients" crée par des travailleurs de Caterpillar et le duo d'artistes, David Brognon et Stéphanie.

Basée à Londres, la collection privée a/political s'est construite autour des relations qu'elle a créées avec des artistes internationaux habitués à traiter des grands problèmes politiques et sociaux d'aujourd'hui. En parallèle à l'acquisition d'œuvres, a/political initie et produit régulièrement des projets artistiques ambitieux et aide à leur circulation internationale. A cette fin, a/political a ouvert The Foundry, un espace de production artistique, basé dans une fonderie désaffectée, située dans l'ancienne ville industrielle de Maubourguet, à cinquante kilomètres des Pyrénées. Parmi les récentes collaborations, citons *Torture* d'Andres Serrano, *FORWARD* d'Erik Bulatov et *Black Flag* de Santiago Sierra.

US OR CHAOS, titre que l'on pourrait traduire par " Nous ou le chaos ", rassemble une quarantaine d'œuvres de la collection a/political. Inspirée de la réplique d'un policier anti-émeute à un membre du collectif d'artistes espagnols Democracia, l'exposition se déploie entre techniques de contrôle et stratégies de résistance, tentatives d'ordonnancement du désordre et perpension à la contestation des ordres dominants.

Sous commissariat de Becky Haghpanah-Shirwan, directrice de la collection a/political, *US OR CHAOS* propose notamment des œuvres, parfois monumentales, parfois minimalistes, mais toujours très puissantes, de Franko B, Erik Bulatov, Petr Davydtchenko, Democracia, Kendell Geers, Leon Golub, Teresa Margolles, Andrei Molodkin, Andres Serrano, Santiago Sierra ou encore Nancy Spero. Une invitation a également été adressée à Petr Pavlensky, un artiste qui n'est pas repris dans la collection a/political et dont la documentation de ses actions peut être utilisée par quiconque et n'est pas destinée à la vente.

Citant le philosophe Henry David Thoreau (1817 - 1862), " *Que votre vie devienne un contre-frottement pour arrêter la machine* ", la commissaire Becky Haghpanah-Shirwan précise son propos :

US OR CHAOS porte un regard sur des citoyens placés sous le joug de l'État. Cette exposition montre les mesures de répression utilisées pour avilir et déshumaniser les agitateurs, qui rejettent l'État de droit à travers des actes de résistance individuels et une abnégation extrême. Ces actes d'insubordination deviennent des instruments politiques, étalant au grand jour l'appareil de pouvoir dissimulé. Placés côte à côte, ils nous avertissent du chaos – un nouveau système radical s'élevant d'en bas.

En 2014, dans le cadre de la série We Protect You From Yourselves, Democracia a produit vingt-et-un portraits de policiers, photographiés lors de manifestations contre la politique d'austérité, à Madrid. En raison de la nouvelle législation espagnole, connue dans le monde entier sous le nom de « Gag Law », ils ont été poursuivis en vertu de l'article 40 de la loi organique 15/1999 sur la protection des données à caractère personnel. Les charges ont été abandonnées après des mois de comparution devant le tribunal. Plus récemment, en 2017, Petr Pavlensky s'est fait arrêter en vertu de l'article 322-6 du Code pénal français pour avoir mis le feu à la Banque de France, dans une action menée à l'encontre des banquiers qui "ont pris la place des monarques". Pavlensky est détenu en isolement cellulaire à la prison de Fleury-Mérogis sans date de procès. Dans ces deux cas de figure, les techniques d'intimidation, les poursuites et l'incarcération démontrent l'usage disproportionné de la violence fait par l'État en vue de maintenir le contrôle.

Dans ces cas, le contrat social qui existe entre l'État et ses citoyens est préservé par une stratégie de la peur. Dans une interview menée avec Democracia, un policier anti-émeute anonyme menaçait : " C'est soit nous, soit le chaos ". Refusant de plier, Petr Davydtchenko s'est installé à la campagne pour vivre exclusivement d'animaux tués par la négligence humaine sur les routes de France. Fouillant parmi les déchets – des carcasses abandonnées – pour conserver son autonomie. Son mode de vie démontre le désir de Thoreau de "refuser obéissance à l'État pour s'éloigner de lui d'une façon effective".

Largement composée d'œuvres issues de collaborations entre a/political et des artistes de renommée internationale et d'œuvres tirées de la collection historique, l'exposition montre que les actes d'insoumission ne sont pas sans conséquence, mais sont nécessaires pour renverser l'équilibre du pouvoir.

Une œuvre monumentale de la collection hainuyère sera également présentée dans le cadre de *US OR CHAOS : Résilients*, réalisée par le duo Stéphanie Rollin et David Brognon avec des travailleurs licenciés de l'usine Caterpillar à Gosselies ; une œuvre de la collection, parmi tant d'autres, dans laquelle se rejoignent les préoccupations d'a/political et du BPS22.

US OR CHAOS est organisée dans le cadre des Cent ans de Culture en Hainaut.

INFOS PRATIQUES

BPS22

Musée d'art de la Province de Hainaut

Bd Solvay, 22
B-6000 Charleroi

T : +32(0)71 27 29 71 - E : info@bps22.be

W : www.bps22.be

Musée accessible du mardi au dimanche, 10:00 > 18:00.

Fermé le lundi, les 24.12, 25.12, 31.12, 01.01 et du 03/09 au 21.09.2018.

TARIFS : 6€ / seniors : 4€ / étudiants et demandeurs d'emploi : 3€ / -12 ans : gratuit.

Groupes de minimum 10 personnes : 4€ / Guides : 50€ ou 60€ (week-end) par groupe de 15 personnes.

EXPOSITION : 22.09.2018 > 06.01.2019

VISITE DE PRESSE : VENDREDI 21.09.2018 à 10:00

Couplée avec le Musée de la Photo (expos de Robert Frank, Lisa De Boeck et Marilène Coolens et Manfred Jade)

Navette au départ de Bruxelles

VERNISSAGE : VENDREDI 21.09.2018 – 19:00

CONTACT PRESSE

Hélène Van den Wildenberg

CaracasCOM

T : +32 2 560 21 22 - M. : +32 495 22 07 92 - E : info@caracascom.com

SERVICE COMMUNICATION

Laure HOUBEN

T : +32 71 27 29 77 - M : +32 474 91 44 40 - E : laure.houben@bps22.be

