



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



*Man anam ke rostam bovad pahlavan*  
Ali Moini

Danse et Nouveau Cirque

2018-19

## Table des matières

Dansathon .....	3
Mémoire(s).....	4
La programmation danse du Forum IMPACT .....	5
Les Limbes .....	5
Man anam ke rostam bovad pahlavan .....	5
VR_I .....	6
Fugue VR, réalité mixte .....	6
Autóctonos II .....	7
A Taste of Poison.....	8
Augusto .....	9
Apoxyomenos.....	10
Les tarifs .....	11
Tarif au ticket .....	11
Information – Billetterie .....	11
Contacts presse .....	11

## Dansathon

28 > 30/09

**DANSE & TECHNOLOGIES NOUVELLES**

**Trois jours – trois villes – trois théâtres  
d'infinies possibilités d'imaginer la danse de demain**

Croiser la danse et les nouvelles technologies (motion capture, IA, VR, jeux vidéo, données, etc.) pour imaginer de nouvelles formes artistiques, de nouvelles scènes, de nouvelles expériences et interactions. Combiner le meilleur des deux mondes pour imaginer la danse de demain, enrichir la vie culturelle et nos interactions sociales. Voilà l'aspiration du DANSATHON.

Le DANSATHON est un événement européen, collaboratif et connecté, qui aura lieu simultanément dans 3 grandes villes européennes – Lyon, Liège et Londres – engagées dans la même dynamique. Les trois villes partageront une méthodologie commune et un thème commun : la connexion aux publics et au territoire. Cet événement est **co-organisé par la Fondation BNP Paribas et trois grandes institutions de la danse : La Maison de la Danse de Lyon, Le Sadler's Wells à Londres et le Théâtre de Liège.**

**Du 28 au 30 septembre 2018, pendant 72 heures**, des acteurs issus de la danse, de la technologie, du design, de la communication, etc., mettront leurs compétences en commun pour explorer de nouveaux territoires pour la création et la diffusion de la danse.

Le format du DANSATHON est inspiré de celui de Museomix. Les équipes travailleront ensemble pendant 3 jours pour explorer, tester les possibilités et produire un prototype de performance de danse, une forme courte de création ou une installation, au carrefour de différentes approches. Ils disposeront d'espaces pour danser/développer/fabriquer et de technologies pertinentes. Des coaches et des facilitateurs ingénieurs seront présents tout au long pour leur venir en aide. Des bénévoles (étudiants, collaborateurs de BNP Paribas, etc.) seront également invités à contribuer au Dansathon. Ils apporteront leur soutien en informatique, en conception, etc., et veilleront au bon déroulement de ce moment durant lequel la bienveillance et l'innovation seront les maîtres-mots. Enfin, les idées deviendront réalité grâce aux danseurs qui donneront vie aux propositions qui jailliront.

Le dimanche 30 septembre, à l'issue des 72 heures de recherches et d'expérimentation, une présentation publique aura lieu dans chaque ville participante. À Liège, ce sera au Relab / Place Saint-Etienne en fin d'après-midi (horaire à préciser)

## Mémoire(s)

Compagnie du Poivre rose

Salle de la Grande Main

16 + 17/10

Durée : 1h10

Tarif B : 22 €

**CIRQUE - TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS**

La compagnie du Poivre Rose s'attaque aux méandres de la mémoire sur un ton décalé ne manquant ni d'humour ni de finesse. En faisant appel à des références populaires, à leurs histoires propres et à notre mémoire collective, les cinq artistes évoluent dans un huis-clos encombré de leurs souvenirs, en passant du mât au trapèze, avec un détour par le cadre coréen et la corde à sauter.

### La presse

*Le collectif bruxellois explore la mémoire, ce no man's land de souvenirs cotonneux. Et il remonte avec brio la route sinueuse de l'oubli et des souvenirs en s'aidant de rassurantes béquilles : des photos, quelques vêtements pendus sur un cintre, une chanson qu'on a entendue dans une autre vie. Ils sont cinq sur scène, acrobates, mais aussi comédiens accomplis. Ils nous proposent une suite de tableaux drôles ou émouvants centrés sur des personnages surgis de l'histoire [...] Je vous l'assure. C'était beau, ce n'était pas truqué. Et dans la mémoire, les images restent gravées.*

Rtbf.be

### Compagnie du Poivre Rose

Le Poivre Rose est le projet né de l'union de 5 artistes issus du Québec, de Belgique et de France et rassemblés par une complicité humaine et des objectifs créatifs communs. Leur but est de créer un espace, une structure où leurs idées, bonnes et mauvaises, simples ou héroïques auraient droit à l'essai. Un groupe, une compagnie où laisser pleinement place à leur créativité brute, un cadre où, entre eux, ils auraient l'opportunité de faire les choses comme il leur chante, d'essayer à leur façon. Forts de leurs formations et carrières respectives, ils veulent maintenant faire le saut d'artistes-interprètes à créateurs en prenant part à leur première expérience de production et de diffusion d'un spectacle vivant.

## La programmation danse du Forum IMPACT

3 > 19/11

Le projet Interreg IMPACT poursuit sa route planifiée sur 3 ans. *Dans cette féconde aventure, le Théâtre de Liège et ses neuf partenaires de l'Euregio Meuse-Rhin réunissent, dans une plateforme de dialogues interdisciplinaires, chercheurs et artistes, entreprises issues du secteur des nouvelles technologies et des Industries Culturelles Créatives. En attendant la programmation complète du Forum IMPACT #2, dévoilée à la rentrée, voici de quoi déjà vous mettre l'eau à la bouche.*

IMPACT est un projet fondé sur la coopération de la culture, de la recherche, de l'entreprise et de la formation, dont l'objectif est la création d'un pôle de coopération, de R&D, de production et de diffusion dans le champ des nouvelles technologies et des arts de la scène.

Avec l'Université de Liège – Interface Entreprises (be), le Cultuurcentrum Hasselt (be), PXL MAD Faculty – Hasselt (be), l'Université de Hasselt (be), Jazz Maastricht (nl), le Chudoscnik Sunergia Eupen (be), l'Universiteit Maastricht (nl), Regina e.V. – RWTH Aachen (de) et le Kulturbetrieb Stadt Aachen (de).

### **Les Limbes**

Étienne Saglio

Salle de la Grande Main

Samedi 10/11 - 21:00

Durée : 55 minutes

**MAGIE NOUVELLE - TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS**

Prodige de la magie nouvelle, Étienne Saglio est un enchanteur d'âmes. Il nous expose un homme qui, en proie à ses fantômes, s'enfoncé lentement dans les limbes. Son singulier périple nous conduit au cœur d'un conte symbolique peuplé de créatures insolites. Ici, la gravité n'est plus universelle et l'inanimé prend vie, nous laissant médusés. Traversée par le *Stabat mater* de Vivaldi, cette quête sur l'identité, le double et la mort nous fait toucher des yeux la beauté éphémère. Une pure féerie !

### **Man anam ke rostam bovad pahlavan**

Ali Moini

Salle de l'Œil vert

Mardi 13/11 - 20:00

Durée : 55 minutes

**DANSE & TECHNOLOGIES NOUVELLES**

Relié par un réseau de cordages à une marionnette à taille humaine, l'Iranien Ali Moini entretient avec elle un troublant dialogue où il est question de volonté, de violence, de colère, d'affection, de fidélité et d'acceptation. Maniée avec une dextérité hallucinante, cette machinerie génère la similarité entre les mouvements de l'artiste et ceux de son artefact, nous poussant à douter de qui impulse le mouvement et qui le suit, qui dirige et qui obéit, qui est le sujet et qui l'objet. Bluffant !

## **VR\_I**

Cie Gilles Jobin & Artanim

Salle des Nouvelles Têtes

Vendredi 16/11 - 17:00 > 21 :00

Samedi 17/11 + Dimanche 18/11 - 14:00 > 19:30

Durée 50 minutes

**DANSE & TECHNOLOGIES NOUVELLES**

Le chorégraphe suisse Gilles Jobin nous invite à une expérience unique et sidérante. Équipés d'un casque de réalité virtuelle, cinq spectateurs à la fois peuvent naviguer librement dans un espace réel et interagir avec des danseurs virtuels dans un monde virtuel. Avec Artanim, spécialiste en technologie Real Virtuality, Gilles Jobin trouble notre perception par des jeux d'échelle, abolit les frontières entre public et danseur, et atteint l'inédit en danse contemporaine. Un rendez-vous avec votre avatar !

## **Fugue VR, réalité mixte**

Yoann Bourgeois et Michel Reilhac

Salle de l'Œil vert

16 > 18/11

Vendredi 16/11 - 17:00 > 21 :00

Samedi 17/11 + Dimanche 18/11 - 14:00 > 19:30

Durée 20 minutes

**DANSE & TECHNOLOGIES NOUVELLES**

Il s'agit d'un voyage interactif, expérimental et sensoriel qui croise la réalité physique du chorégraphe Yoann Bourgeois et la réalité virtuelle du cinéaste Michel Reilhac. Munis d'un casque, nous visionnons un film en 360° et en relief qui nous infiltre dans leur univers poétique alors que des danseurs médiateurs nous guident dans l'espace. Axée sur le mythe de Sisyphe, baignée par la musique de Philip Glass et prévue pour dix spectateurs : la réalité mixte n'attend plus que vous !

## Autóctonos II

Ayelen Parolin

Salle de l'Œil vert

21 > 24/11

Durée : 45 minutes

Tarif B : 22 €

**DANSE**

Quintet entre une pianiste-compositeure et quatre danseurs, *Autóctonos II* interroge la place du groupe, du « faire groupe », dans cette société de l'endurance, de l'indifférence et de la productivité qui est la nôtre. Abstraite et « mathématique » à première vue, la pièce appuie son écriture sur l'engagement et la ténacité physiques de ses interprètes.

### Ayelen Parolin

Ayelen Parolin est chorégraphe et danseuse. Elle est née à Buenos Aires, vit et travaille à Bruxelles. Elle a étudié à l'École Nationale de Danse et au Théâtre San Martin à Buenos Aires. En Europe, elle a suivi la formation e.x.e.r.c.e à Montpellier. Elle a travaillé comme interprète pour Mathilde Monnier, Mossoux-Bonté, François Peyret, Mauro Paccagnella, Louise Vanneste, Alexandra Bachzetsis, Anne Lopez et Riina Saastamoinen. Depuis quelques années, Ayelen Parolin a pris l'habitude de sonder la nature humaine de manière méthodique : avec son solo *25.06.76*, elle a exploré l'autobiographique, avec *Troupeau/ Rebaño*, elle s'est confrontée à l'animalité qui sommeille en chacun de nous, avec *SMS and Love* à la question de la féminité et à son devenir au sein d'un groupe. Pour *DAVID*, c'est la figure masculine qui retient son attention à travers une exploration sensible et une déconstruction des clichés à partir d'un modèle canonique, un motif symbole de virilité : le *David* de Michel-Ange. Avec *Hérétiques*, un duo pour deux danseurs et une pianiste, Ayelen Parolin se plonge dans une écriture de mouvement très précise, calculée et obstinée pour parler du social dans une abstraction amenée aux limites du corps. Fruit de la collaboration du Théâtre de Liège avec la Corée du Sud et ses talentueux artistes, *Nativos* a été créé en juillet 2016 à Séoul. Depuis 2015, elle se recentre sur la (les) femme(s) dans ses créations *La Esclava* et *Exotic World*. Chacun de ses projets se décline autour d'un motif récurrent, à partir duquel l'écriture chorégraphique se construit.

Ayelen Parolin est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022).

## A Taste of Poison

Compagnie Mossoux-Bonté

Salle de la Grande Main

11 + 12/12

Durée : 65 minutes

Tarif B : 22 €

**DANSE**

Dans la ligne d'Histoire de l'imposture, Nicole Mossoux et Patrick Bonté poursuivent ici une lecture fantasmagique et ironique de l'univers contemporain, de nos comportements normaux et déviants avec en toile de fond la société américaine et ses dérives contrastées.

### Compagnie Mossoux-Bonté

Depuis leur rencontre en 1985, Nicole Mossoux et Patrick Bonté élaborent des spectacles aux frontières de la danse et du théâtre. La recherche qu'ils mènent, dans la diversité de ses réalisations, tend un miroir à notre inquiétante étrangeté, à nos fantasmes obscurs et interroge les incohérences de notre rapport au monde. Dans le duo qu'ils forment, chacun prend tour à tour l'initiative d'un projet et l'autre l'accompagne pour le pousser dans ses derniers retranchements. Durant toutes ces années, les spectacles de la Compagnie ont été présentés un peu partout dans le monde.

### La presse

*Les trublions bruxellois, Nicole Mossoux et Patrick Bonté, auscultent nos tristes passions dans A Taste of Poison, leur nouvelle création. Voilà déjà plus de vingt ans que le duo formé par Nicole Mossoux et Patrick Bonté envoûte les scènes belges et internationales de leur univers singulier, étrange, déroutant. Qu'ils mêlent danse et théâtre ou donnent vie à des marionnettes, ils n'ont de cesse d'éclairer nos bizarreries, nos penchants les plus obscurs. Leur nouvelle création, A Taste of Poison, s'inscrit dans le prolongement d'Histoire de l'imposture, précédent spectacle qui faisait souffler sur les jeux de rôles sociaux et autres faux-semblants le vent d'une énergie sauvage et libératrice. Avec la complicité de cinq interprètes, comme autant « d'experts en comportement », le tandem de chorégraphes se penche cette fois sur des passions aussi répandues que funestes : addictions, attitudes perverses, rapports de domination, profits démesurés, passages à l'acte. L'art parviendra-t-il à donner un sens à ce chaos qui oscille entre rires et larmes ?*

La Terrasse



## Augusto

Alessandro Sciarroni

Salle de la Grande Main

9 + 10/01

Durée inconnue, spectacle en création

Tarif B : 22 €

**DANSE**

Performeur qui repousse les limites physiques autant qu'il explore les espaces virtuels, l'italien Alessandro Sciarroni s'intéresse ici à la figure du clown auguste, et plus largement aux mécanismes du rire.

### En tournée

Création à la Biennale de Lyon : 19 + 20 septembre

### Alessandro Sciarroni

Formé aux arts plastiques après bien des expériences performatives, Alessandro Sciarroni construit depuis 2007 des pièces conceptuelles mais aussi fichtrement physiques, jusqu'à l'épuisement, comme dans *Folk-s, will you still love me tomorrow ?*, l'un des événements de la Biennale de Lyon 2016. Après avoir participé à un projet sur le genre qui lui donna l'occasion de travailler sur le rire avec des adolescents, il poursuit sa recherche sur le comique en convoquant la figure du clown Auguste, le pitre, l'indiscipliné, le maladroit, le gaffeur qui s'oppose au clown blanc, "so chic" et respectable.

En renvoyant au film documentaire *Les Clowns* de Federico Fellini tourné en 1970, en citant le philosophe Henri Bergson qui disséqua le rire, en invitant à le rejoindre une dizaine de performeurs, le chorégraphe installe son propre chapiteau imaginaire pour mettre en scène des êtres rebelles à l'ordre établi comme l'était Auguste. Retour en enfance, entre fascination et peur : le clown Auguste agite les certitudes et les sensations. Fous rires contagieux, mais est-ce vraiment si comique ?

## Apoxyomenos

Claudio Bernardo / Ballet du Théâtre National de Croatie

Salle de la Grande Main

22 + 23/01

Durée : 1h

Tarif B : 22 €

**DANSE**

La sculpture « L'Apoxyomenos de Lošinj » (île croate) nourrit la création chorégraphique de Claudio Bernardo pour les danseurs du Ballet du Théâtre National de Croatie. Évoquant les séquelles laissées par la guerre sur les corps, amputés de leurs membres et traumatisés psychiquement, les danseurs évoluent dans un univers chargé de poésie nostalgique et à travers une chorégraphie s'inspirant des danses traditionnelles des pays du bassin méditerranéen et adriatique.

En 2016, Claudio Bernardo visite le musée Mirama à Zagreb. Face à un poster d'*Apoxyomenos*, il se trouve subjugué par la beauté de l'œuvre. Il achète quelques livres pour se documenter sur le sujet et parle de son émoi à la direction du Théâtre National de Zagreb. Petit à petit, certaines références lui apparaissent, liées à l'histoire et aux péripéties de la sculpture d'*Apoxyomenos*, notamment au travers l'œuvre tragique *Les Troyennes* d'Euripide, les guerres et conflits mythiques ayant existés dans le bassin de la mer Méditerranéenne et Adriatique, puis le phénomène des réfugiés actuellement en Europe.

Après plusieurs rencontres et échanges à Zagreb et en Belgique durant plus d'un an, la volonté de créer un projet entre plusieurs partenaires émerge. Le Théâtre National Croate à Zagreb, le Théâtre de Liège et As Palavras s'associent ainsi pour collaborer sur une nouvelle création. Claudio Bernardo accepte cette invitation à créer une pièce spécialement pour les danseurs du Ballet du Théâtre National Croate autour de ces thématiques, travaillant avec l'ancienne et la nouvelle génération de danseurs. En plus du travail avec ces 15 danseurs, il collabore avec plusieurs artistes croates et internationaux pour la création de scénographie, lumières, musique, costumes ainsi que la dramaturgie. La Première d'*Apoxyomenos* a lieu en octobre 2017 au Théâtre National de Zagreb.

### Claudio Bernardo

Claudio Bernardo est né en 1964 au Brésil. Il est régulièrement présenté comme « le plus belge des chorégraphes brésiliens ». Son travail s'inspire du théâtre, de la littérature, des arts plastiques et de la musique afin de poser un regard humaniste, voire anthropologiste, sur l'Homme. Il va ainsi questionner les connexions entre chair et esprit et se servir de la danse pour rendre tangible ce questionnement.

En 2015, la publication « Écrire le Geste », aux Éditions Alternatives Théâtrales, retrace en photos, illustrations, textes et correspondances l'ensemble de la carrière de la compagnie, honorée de multiples prix au long de son histoire.

## Les tarifs

### Tarif au ticket

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Plein tarif	30 €	22 €	15 €
65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+	25 €	20 €	15 €
Jeune – 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d’emploi	12 €	9 €	9 €
Groupe scolaire, Plan C.U	8 €	8 €	8 €
Enfant – 15 ans	7 €	7 €	7 €
Étudiants des Conservatoires en Arts de la parole	5 €	5 €	5 €

## Information – Billetterie

Du mardi au samedi + les jours de représentations de 12:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

Billetterie : 04 342 00 00

billetterie@theatredeliege.be

Billetterie en ligne sur [www.theatredeliege.be](http://www.theatredeliege.be)

## Contacts presse

### Contact presse

Hélène van den Wildenberg - CARACAS public relations

[www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

T/F +32/2 560 21 22 - GSM +32/495 22 07 92

### Contacts Théâtre de Liège

Marjorie Gilen (communication, Théâtre de Liège) : [m.gilen@theatredeliege.be](mailto:m.gilen@theatredeliege.be) 04/344 71 78

Pierre Thys (directeur relations extérieures) : [p.thys@theatredeliege.be](mailto:p.thys@theatredeliege.be) 04/344 71 98