

← THE WORLD OF → TIM BURTON ↓

15.8 — 28.11.2018



C-mine, Genk (BE)
www.c-mine.be

This exhibition is organised by Jenny He, Independent Curator, in collaboration with Tim Burton Productions.

THE WORLD OF TIM BURTON

C-MINE GENK 2018

DOSSIER DE PRESSE



Inhoud

1	Annnonce de presse.....	3
2	Aperçu du contenu de l'exposition	4
3	Informations pratiques.....	5
	HEURES D'OUVERTURE	6
	PRIX D'ENTRÉE	6
	HÉBERGEMENT	7
4	Programme public	7
	FILM	7
	COURS & CONFÉRENCES	7
	MUSIQUE	8
	FAMILLES & ENFANTS	9
	BURTON CAFÉ	10
5	C-mine	10
6	Bio Tim Burton	11
7	Bio Jenny He « curateur ».....	12
8	Bio scénographe Jo Klaps (Studio Brussels Lof)	13
9	Téléchargements.....	13
10	Contact & info	13

L'exposition *The World of Tim Burton* fait escale au C-mine de Genk en 2018

L'exposition internationale *The World of Tim Burton* pourra être admirée dans les espaces d'exhibition du site consacré au patrimoine créatif C-mine (Genk - Belgique) du 15 août au 28 novembre 2018. Après le succès international du sculptural *Labyrinthe* en 2015 et de l'exposition de design *Le monde de Charles et Ray Eames* en 2017, C-mine a su attirer un autre grand projet international. L'exposition itinérante sur l'œuvre de Tim Burton avait déjà pris place à New York, Paris, Tokyo, São Paulo et Prague.

Tim Burton, un cinéaste et un artiste aux multiples facettes

Metteur en scène et producteur cinématographique visionnaire, Tim Burton (américain, 1958) connaît une renommée et une gloire internationales pour ses films — *Pee-wee's Big Adventure* (1985), *Beetlejuice* (1988), *Batman* (1989), *Edward Scissorhands* (1990), *Batman : Le Défi* (1992), *L'Étrange Noël de monsieur Jack* (1993), *Ed Wood* (1994), *Mars Attacks!* (1996), *Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête* (1999), *La Planète des singes* (2001), *Big Fish* (2003), *Les Noces funèbres* (2005), *Charlie et la Chocolaterie* (2005), *Sweeney Todd : Le Diabolique Barbier de Fleet Street* (2007), *Alice au pays des merveilles* (2010), *Dark Shadows* (2012), *Frankenweenie* (2012), *Big Eyes* (2014), *Miss Peregrine et les Enfants particuliers* (2016) et *Dumbo* (2019) encore en préparation.

The World of Tim Burton illustre son imposante œuvre artistique dans une exposition cohérente de dessins, peintures, photographies, poupées, maquettes, films d'animation et installations sculpturales.

Plus de 400 objets regroupés par thème

The World of Tim Burton a ouvert ses portes pour la première fois en 2014 et Jenny He en est le curateur. L'exposition se concentre sur les personnages et les univers étranges qui n'auraient pu surgir de nulle part ailleurs que du monde imaginaire sans pareil de Tim Burton. Ce sont plus de 400 pièces artistiques qui sont présentées à travers plusieurs espaces. Dans *Around the World (Autour de Monde)*, des illustrations provenant de calepins, de blocs-notes de chambres d'hôtel, de serviettes de restaurants et plus encore reflètent la spontanéité du processus créatif de Tim Burton.

Dans la section *Film Characters (Personnages de film)*, le visiteur obtient un aperçu plus détaillé du processus de création et du développement de nombreux personnages de films bien connus. Et la partie *Influences* vous apprend d'où Tim Burton puise son inspiration et vous expose également ses travaux les plus anciens.

Reprenant d'autres thèmes encore, cette exposition aux divers chapitres est vivement recommandée, tant aux inconditionnels de Tim Burton qu'à un public moins coutumier de son œuvre.

Sur mesure pour C-mine

Site du patrimoine industriel et créatif, C-mine vaut largement le détour en tant que tel et s'est hissé au rang d'acteur incontournable du monde de l'art et du design ces dernières années.

Afin de pouvoir intégrer la profusion de pièces d'exposition dans les anciens bâtiments miniers de C-mine, il sera fait appel à un scénographe local. L'exposition s'accompagne d'un programme complet de visites guidées, de films, de conférences et d'événements. *The*

World of Tim Burton est sans conteste l'une des expositions à ne pas manquer au Benelux en 2018.

Tim Burton de passage à C-mine du 28 au 30 septembre 2018

Dans le cadre de l'exposition qui lui est consacrée, Tim Burton se rendra à C-mine en septembre prochain. Il assistera à l'ouverture du Tim Burton Film Festival à l'Euroscop, le complexe cinématographique intégré au site de C-mine. Un nombre limité de visiteurs et de fans auront l'occasion de rencontrer Tim Burton lors de la signature de son livre d'anthologie artistique « L'Art de Tim Burton » (les informations sur le prix des billets seront bientôt disponibles). Sa visite de trois jours comprend également une conférence de presse et une séance de questions-réponses pour les étudiants et les professionnels.

Le programme complet de cette venue et les billets d'entrée pour le Film Festival à l'Euroscop seront disponibles dès la fin du mois de juin 2018. La date et l'heure exactes de la conférence de presse avec Tim Burton seront également dévoilées.

2 Aperçu du contenu de l'exposition

Autour du monde

L'imagination débordante de Tim Burton et la spontanéité de son processus de création sont éclairées par les œuvres de cette section. Il dessine sans cesse, même lorsqu'il est loin de chez lui ou de son studio d'artiste. Les voyages dans le monde entier, qui sont nécessaires à la vie itinérante d'un réalisateur de film : lieux de tournage, festivals de cinéma, tournées publicitaires, procurent à Burton la matière et l'inspiration. Ces expressions visuelles, souvent créées dans des carnets à dessin et sur des serviettes de restaurant ou bloc-notes d'hôtel, capturent les perceptions réfléchies de Burton, des personnes et des lieux qu'il rencontre.

Le Carnavalesque

Le traitement par Tim Burton de la relation apparemment discordante entre la comédie et le grotesque, souvent présente dans son art et ses films, est exploré dans cette section. L'imagerie des masques, bouffons et clowns évoque la notion du « carnavalesque ». Le carnaval, qui marque la fin de l'hiver et a lieu immédiatement avant le commencement du carême qui est une observance religieuse respectant une période de pénitence et d'abstinence solennelles, était souvent l'occasion de consommer avec excès. Les carnivals sont maintenant synonymes d'amusements grotesques.

Œuvres figuratives : Hommes, femmes ou créatures ?

Ces amalgamations d'humain, d'animal et de créatures mythiques évoquent un certain Docteur Frankenstein aux tendances artistiques et à l'imagination débridée. Cette section comprend certaines des œuvres d'art les plus privées de Tim Burton. Burton décrit la réalité physique non pas comme elle apparaît, mais de la manière dont elle est ressentie personnellement, à travers une distorsion de la perspective et de la figure humaine. Ses caricatures de célébrités, membres de la famille et personnes aléatoires sont des expressions subjectives de ses perspectives uniques, permettant de saisir le dialogue intérieur vivement imaginatif de l'artiste.

Personnages de film

Les dessins préliminaires de cette section formaient la base des personnages et des mondes des films bien connus de Tim Burton. En plus des dessins inclus ici, figurent des peintures, des notes de script, des storyboards, des marionnettes et des maquettes qui montrent la progression des idées de l'esprit de Burton à l'écran de cinéma. Les thèmes et motifs rencontrés dans ces œuvres filmiques résonnent également à travers les projets personnels et non réalisés que l'on trouve dans d'autres sections de l'exposition.

Vacances

Grandissant à Burbank, en Californie, le quartier homogène d'une banlieue américaine, le jeune Tim Burton s'ennuyait souvent et son environnement l'étouffait. Pendant les vacances, néanmoins, Burbank s'animait lorsque les maisons et les pelouses s'ornaient de décorations festives. Ces escapades momentanées loin de la monotonie ont constitué une influence majeure sur l'artiste à un très jeune âge. En conséquence, les vacances servaient de motif majeur sous la forme d'une appréciation sincère ainsi que d'un clin d'œil satirique, dans ses projets personnels et professionnels.

Influences

Cette section montre la polyvalence et le répertoire de Tim Burton ainsi que l'influence de ses prédécesseurs. Les toutes premières œuvres de l'exposition se trouvent ici. Les dessins d'enfance et de début de carrière de Burton rappellent les dessinateurs de bande dessinée et des illustrateurs comme Edward Gorey, Charles Addams, Don Martin, et Theodore Geisel (Dr. Seuss). Les notes de classe de Burton et ses esquisses d'étudiant à la California Institute of the Arts (CalArts) ainsi que ses films super-8 mm et 16 mm d'amateur révèlent ses racines. Les œuvres contemporaines, que l'on voit ici, montrent également les influences que les films japonais de Kaijū (force de la nature) ont eu toute sa vie durant, le cinéma expressionniste, le catalogue d'horreur des Studios Universal, les maîtres de l'animation en volume tels que Georges Méliès et Ray Harryhausen, et le maestro du suspense Vincent Price.

Les parias incompris

Sans conteste, le thème le plus reconnaissable de l'art et des films de Tim Burton, les « parias incompris » est incarné par des personnages iconiques tels que Les Noces funèbres, Edward aux mains d'argent, Jack Skellington dans *L'Étrange Noël de monsieur Jack* (1993) de Tim Burton, et Sparky de *Frankenweenie* (1984/2012). Une représentation précoce de cet archétype est incarnée par Vincent du court-métrage d'animation en volume de Burton en 1982, qui était l'un de ses premiers projets professionnels. Ces « monstres sympathiques » bien intentionnés apparaissent souvent en contraste dramatique au statu quo et se trouve encore dans les projets non filmiques de Burton, y compris dans son livre illustré de poèmes *La Triste Fin du petit enfant huître et autres histoires* (1997).

Polaroïds

Entre 1992 et 1999, Tim Burton a utilisé une caméra instantanée grand format 20 x 24 rare pour réaliser plusieurs séries d'imprimés Polaroids surdimensionnés. Ces photographies expriment les thèmes et motifs visuels qui apparaissent également dans ses longs-métrages, et qui ont souvent été créés comme exutoire de créativité et comme moment de répit après son travail de jour en tant que réalisateur de films.

Projets non réalisés

Cette section présente les œuvres des projets filmiques, télévisuels et livresques de Tim Burton qui ont été interrompus à divers stades de développement. Certains de ces projets n'ont jamais continué au-delà du stade de l'idéation tandis que d'autres projets de cette section ont vu leur totale maturation mais sans jamais incorporer aucun des concepts de Burton dans le produit fini. Le rare aperçu de ces efforts restés au point mort affirme la continuité de ses thèmes et motifs et révèle non seulement l'étendue de la production artistique de Burton, mais également sa détermination à adhérer à son style singulier.

3 Informations pratiques

The World of Tim Burton

C-mine Genk, Belgique

Adresse GPS : Evence Coppéelaan 91 – 3600 Genk

HEURES D'OUVERTURE

Horaires d'ouverture

15.08.2018 au 28.11.2018

Mardi à dimanche : 10:00 à 18:00 heures (vente des billets jusqu'à 17:00 h)

Fermeture le lundi

Ouvertures en soirée

Dans le cadre du programme public, l'exposition sera occasionnellement ouverte le soir. Plus d'informations & de dates prochainement.

Évènements après les heures d'ouverture

Il est possible de visiter l'exposition en groupe en dehors des heures d'ouverture. Frais d'entrée spécifiques à prendre en compte.

PRIX D'ENTRÉE

Prix d'entrée par personne

Tarif d'entrée basique	15,00 €
- 6 ans*	Gratuit
6 - 18 ans*	6 €
Handicapés*	10,00 €
Tarif pour une famille (2 adultes + 2 enfants de 6 à 18 ans)**	35 €
Tour individuel à heures fixes**	15,00 €
Étudiants*	6 €
Tour individuel à heures fixes pour étudiants et enfants de 6 à 18 ans**	9 €
Billet Duo pour l'exposition D-mine**	20,00 €

*Les taux de réduction pratiqués seront contrôlés à l'entrée de l'exposition

**non disponible en ligne, exclusivement à l'entrée de C-mine

Prix d'entrée pour les groupes

Groupes (> 10 pers.)	12,00 € p.p.
Guide (max. 20 pers. par guide)	75,00 € (anglais, français, allemand)
Établissements scolaires (âge : 6 - 16 ans)	6,00 € p.p. y compris responsable
Responsable du groupe scolaire (1 pers. /classe)	Gratuit

Réservation pour les groupes : visit@genk.be

Évènements après les heures d'ouverture

Frais d'ouverture d'exposition en dehors des heures d'ouverture pour un maximum de 40 personnes.	400,00 €
Plus de 40 personnes	10,00 € p.p.
Guide (max. 20 pers. /guide)	75,00 € (anglais, français, allemand)

HÉBERGEMENT

Hébergement à Genk

Vous avez le choix parmi plusieurs hôtels de qualité et des Bed & Breakfast à proximité de C-mine.

Vous trouverez un [aperçu complet de tous les hôtels de Genk](#) sur le site Web de Visit Genk.

Hébergement dans le Limbourg

Vous trouverez également des hôtels dans le Limbourg, la région où C-mine et Genk sont situés.

Vous trouverez un [aperçu complet de tous les hôtels du Limbourg](#) sur le site Web de Tourism Limburg.

4 Programme public

FILM

Programme de films Tim Burton à Eurocoop Genk

Du 15 août au 28 novembre 2018

Tous les jeudis à 17:00 heures

Tous les dimanches à 13:00 heures et à 17:00 heures

Eurocoop Genk

Combinez l'exposition avec un film Tim Burton à l'Eurocoop Genk. Sous présentation de votre billet d'exposition, vous recevrez une réduction au guichet d'Eurocoop. Vous trouverez le programme complet sur le site Web d'Eurocoop Genk prochainement.

C-mine Drive-In Movies

Vendredi 14 septembre 20:15 heures : *Miss Peregrine et les Enfants particuliers*

Samedi 15 septembre 20:15 heures : *Ed Wood*

Dimanche 16 septembre 20:15 heures : *Beetlejuice*

8 € prévente (p.p.) / 10 € billet au guichet (p.p.)

Une expérience unique : regarder un film de Tim Burton en plein air (bande son via radio auto), tandis que notre équipe sert snacks & boissons.

En collaboration avec Club 9, Koersel

Tim Burton Film Festival

Vendredi 28 septembre au lundi 1er octobre 2018

Eurocoop Genk

Eans la foulée de l'exposition, Eurocoop Genk accueille le Tim Burton Film Festival. Tim Burton lui-même fera une apparition au festival lors de sa visite de C-mine. Plus d'informations et billets, prochainement sur le site Web d'Eurocoop Genk.

COURS & CONFÉRENCES

Jenny He (curateur, The World of Tim Burton)

Conférences

Dimanche 30 septembre 2018

11:00 h



15 €/10 € (-26)

Sur présentation de ce billet au guichet de C-mine, vous pouvez acheter votre billet d'exposition pour 6 €

Lors de cette conférence unique, Jenny He (curateur, The World of Tim Burton), abordera les liens entre les différentes disciplines artistiques utilisées par Tim Burton et la profondeur de sa production créative prolifique.

Explorer l'ABC de Tim Burton

Cours (néerlandais)

Mardi 25 septembre 2018 ou jeudi 4 octobre 2018

19:30 h

12 €/ nuit

Sur présentation de ce billet au guichet de C-mine, vous pouvez acheter votre billet d'exposition pour 6 €

« Explorer l'ABC de Tim Burton » nous emmène durant deux heures à travers l'univers de Tim Burton sur la base de fragments innombrables de son œuvre filmographique avec des personnages imaginatifs, joueurs qui nous entraînent dans un voyage tels des guides autonomes et de véritables conteurs d'histoire.

Ward Verrijcken

Conférence (néerlandais)

Jeudi 23 août 2018

20:15 h

15 €/10 € (-26)

Sur présentation de ce billet au guichet de C-mine, vous pouvez acheter votre billet d'exposition pour 6 €

Le cinéphile Ward Verrijcken, célèbre entre autres pour ses contributions passionnantes sur Radio 1 place les films de Tim Burton dans une perspective générale et discute de leur signification dans l'histoire du cinéma.

MUSIQUE

Michelino Bisceglia joue Tim Burton

Samedi 29 septembre 2018

20:15 h

18/16/15/13 €

Dans ce concert unique, Michelino Bisceglia plonge le public dans les nombreux univers fantastiques de Tim Burton. Ayant reçu commande par C-mine de ce spectacle, il arrange et orchestre la musique caractéristique des films de Tim Burton pour un ensemble unique formé par le trio Michelino Bisceglia, accompagné de la chorale Lirica et du percussionniste Gaetan La Mela. Le trio Michel Bisceglia jouera une interprétation alternative de la musique de films auxquels Bisceglia a contribué lui-même, tels « Marina », « Le Fidèle », « Hannah » et « Blue Silence ».

Marc Erkens

Lecture/performance

Lundi 1e octobre 2018

20:15 h

15 €/10 € (-26)

Avec ce billet, vous pouvez acheter votre billet à l'expo à 6 €



Que se passe-t-il lorsqu'un réalisateur et un musicien se trouvent l'un l'autre dans un monde cinématographique enchanteur où chaque image évoque la fantaisie pétillante des sons vibrants et des découvertes de composition suggestives ? Qu'est-ce qui rend le cinéma de Tim Burton, avec et grâce à la musique de Danny Elfman, si incroyablement authentique et atemporellement indispensable ? Marc Erkens, armé d'un projecteur, d'un piano, de l'amour à revendre pour le cinéma, et de la musique et d'un bon sens de l'humour, le découvre pour vous.

FAMILLES & ENFANTS

Jeu en famille

Chaque jour, du 15 août au 28 novembre 2018, de 10:00 à 17:00 heures

Fermeture le lundi

Jeu en famille disponible au guichet d'entrée de C-mine : 2 €

Pénétrez dans l'univers des monstres et des figures mythologiques, et découvrez le monde magique de Tim Burton.

Cinimagic

Bibliothèque de Genk

20 -24 août 2018

Toutes les infos : bibliotheekgenk.be

Toutes les infos : bibliotheekgenk.be

La bibliothèque organise un camp d'été fun pour les 12 à 14 ans : Cinémagic, en coopération avec le département du sport. Vous faites du sport le matin et vous suivez un atelier-cinéma l'après-midi, avec Tim Burton pour vous inspirer.

Monstres mythologiques

Dimanche 18 septembre 2018

De 10:00 à 12:30 heures

10 € (matériel/billet expo compris)

Atelier pour tous de 6 à 9 ans

Une introduction à la collagraphie (technique d'impression). Nous donnons vie aux nymphes, géants, centaures et bien sûr aux personnages du monde de Tim Burton. Nous inventons nos propres monstres mythologiques avec un(e) coach d'Artforum. Nous nous mettons à l'ouvrage avec des matériaux de recyclage, du ruban adhésif et de la corde. Un jeu de stries, cercles, fenêtres et motifs détermine ce à quoi le monstre de Tim Burton va ressembler. Et c'est parti pour l'impression !

Animation en volume (stop motion)

Dimanche 18 septembre 2018

Atelier pour enfants et familles : entrée et sortie libres

Chaque jour de 10:00 à 13:00 heures

Tout à coup, mon écharpe m'habille, ma chaise se déplace et une ligne se trace elle-même. Avec l'animation et le stop motion, les choses les plus bizarres semblent prendre vie : les objets s'animent et vous vous mettez même à voler. Bienvenue dans l'univers merveilleux de l'animation. S'il y a une place à la table dans le foyer, les parents et les enfants pourront enregistrer un petit film de stop motion ensemble.

Boom !

Dimanche 18 septembre 2018



De 10:00 à 13:00 heures
10 € (matériel/billet expo compris)
Atelier pour les enfants de 9 à 12 ans

Un ballon qui explose... mais aussi une bouilloire qui siffle ou des portes qui claquent. Augmenter la tension jusqu'à ce que... BOOM, un moment de surprise ! Comme les artistes de cinéma tels que Burton, dans cet atelier cinéma encadré par un(e) coach Mooss, nous partons à la recherche de l'élément qui fascine ou terrifie le spectateur ou le fait rire. Mais il peut aussi vous induire en erreur.

Jour de la famille C-mine

Dimanche 18 septembre 2018

Tim Burton est aussi à l'origine des représentations et activités lors du deuxième Jour de la famille de la saison. Profitez d'une journée entière à C-mine avec du théâtre, des activités fun, et des installations dans l'atmosphère du réalisateur bien connu.

BURTON CAFÉ

15 August until 28 November 2018 / during the opening hours of the exhibition

One of the C-mine space will be transformed to the Burton Café, where visitors can enjoy a coffee, lunch or drink in a unique setting.

5 C-mine

Historique

À l'aube du XXe siècle, Genk n'est encore qu'une paisible bourgade rurale comptant environ trois mille âmes. Déjà connue pour ses beautés naturelles, elle attire de nombreux artistes et peintres, qui en apprécient le cadre pour leurs travaux.

Tout change en 1901, lorsque des veines de houille sont découvertes. Très vite sont créés trois charbonnages : à Zwartberg, Waterschei et Winterslag, actuel site de C-mine.

Inévitablement, la croissance de la population est exponentielle, et à ce jour, Genk compte quelque 65 000 habitants, représentant 107 groupes ou passés ethniques différents. La houille assure la prospérité économique de la région, mais la fosse de Zwartberg ferme dès 1966. Le déclin de l'industrie charbonnière se poursuit. 20 ans plus tard, le même sort attend celle de Winterslag (C-mine), et en 1987, de Waterschei.

Aujourd'hui

La ville de Genk a exploré de nombreuses pistes pour réaffecter ses immenses sites charbonniers, y compris la fosse de Winterslag. En 2000 naît l'idée d'y installer une plate-forme dédiée à la créativité. L'année suivante, la ville de Genk rachète le site de la LRM (Limburgse Reconversion Maatschappij - la société de reconversion limbourgeoise) et y appose quatre ans plus tard le nom de « C-mine ». L'essence de cette plate-forme créative est axée sur quatre piliers : approche pédagogique, économie créative, divertissement créatif, présentation et création artistiques. Hébergeant une école supérieure spécialisée dans diverses disciplines artistiques, un incubateur pour jeunes entrepreneurs et starters, un Centre Culturel, un centre du design, un cinéma, un site d'exploration baptisé C-mine Expédition (C-mine Expeditie), la mission de C-mine est réussie. En témoigne la création de 330 emplois par 42 entreprises et organismes, dont 200 postes de travail dans 33 entreprises spécialisées dans la créativité.

Chaque jour, le personnel employé sur le site de C-mine crée des applications et jeux informatiques, sites Internet, décors de télévision, drones, spectacles son et lumière, articles et objets design, productions pour podium, etc. C-mine est indiscutablement le site dédié aux concepteurs créatifs des quatre segments précités.

Et demain?

La mission de C-mine est réussie, certes, mais sa tâche ne s'arrête pas là. Chaque maillon, chaque intervenant actif sur le site recherche sans cesse l'innovation, la nouveauté, la créativité. Toute personne en quête d'expérience créative, que ce soit à titre professionnel ou pour le divertissement, y est la bienvenue, depuis l'étudiant jusqu'au gourmet, en passant par le touriste, l'entrepreneur, l'amateur de design ou de culture.

6 Bio Tim Burton

Tim Burton, réalisateur et artiste, est largement considéré comme l'un des réalisateurs visuels les plus imaginatifs du cinéma. Il a obtenu un succès à la fois critique et financier dans les genres de la prise de vues réelle et de l'animation. Les accomplissements (performances ?) cinématographiques de Burton sont dus à son œil artistique. Longtemps avant de devenir réalisateur, Burton s'exprimait grâce au dessin et à la peinture, qui sont également devenus une partie intégrale de son processus créatif.

Burton a réalisé en 2015 un livre de croquis, griffonnés sur des serviettes en papier qu'il avait conservées durant ses voyages : *The Napkin Art of Tim Burton* (Tim Burton, dessins sur serviettes en papier). C'est un regard dans l'esprit d'un homme qui prend toujours la route, observant sans cesse le monde étrange qui l'entoure. Ce livre est un mini-compagnon à sa publication de 2009, *L'Art de Tim Burton*, un volume de 430 pages comprenant plus de 40 années de son œuvre artistique personnelle et professionnelle. En novembre de cette année-là, le Musée d'art moderne ouvrit une exposition extensive de son œuvre à New York, qui partit alors en tournée à Melbourne, à Toronto, à Los Angeles, à Paris et à Séoul. Une nouvelle version de son exposition, *The World of Tim Burton*, a été présentée à Prague, Tokyo, Osaka, Brühl, São Paulo, Shanghai, Hong Kong, et continue de tourner internationalement. Il a publié en 1997 la série illustrée et populaire de poésie, *La Triste Fin du petit enfant huitre et autres histoires*.

Le travail de direction plus récent de Burton, *Miss Peregrine et les Enfants particuliers* (2016) se base sur le roman visuellement saisissant homonyme qui articule son histoire autour d'une collection de photographies vintage. Ses personnages et son imagerie prennent vie dans l'adaptation unique de Burton.

Le projet précédent de Burton, *Big Eyes* (2014), pour lequel Amy Adams a reçu un Golden Globe, est à la confluence de ses deux passions ; le cinéma et l'art.

Sa plus grande contribution à l'industrie cinématographique est probablement d'avoir pu redynamiser l'industrie de l'animation en volume, à commencer par sa création culte de 1993, *L'Étrange Noël de monsieur Jack* de Tim Burton, suivie en 2005 par *Les Noces funèbres* et en 2012 par *Frankenweenie*, toutes deux nominées à l'Academy Award et aux BAFTA. Il a également réalisé *James et la Pêche géante* et *Numéro 9*.

D'autres jalons filmiques incluent *Alice au Pays des merveilles* (2010), qui a remporté deux Academy Awards et rapporté plus d'un milliard de dollars au box office mondial. Burton a remporté un prix du National Board of Review pour son travail de réalisation pour *Sweeney Todd en 2007 : The Demon Barber of Fleet Street*, qui a également reçu le Golden Globe du meilleur film musical ou de comédie, et du meilleur acteur dans un film musical ou une comédie (Johnny Depp).

Il fut précédemment nommé aux BAFTA comme Meilleur réalisateur du film fantastique *Big Fish* de 2003. Son film le plus plébiscité par la critique, *Ed Wood* de 1994 a remporté deux Oscars, un Golden Globe, et deux nominations aux BAFTA.

Il a un following dédié, notamment pour des films classiques tels que son début en tant que réalisateur en 1985 et hit comique inattendu *Pee-wee Big Adventure* ; *Beetlejuice* en 1988, fébrilement inventif ; le film d'action blockbuster *Batman* (1989) ; et sa suite en 1992 *Batman : Le Défi*.

Son film le plus populaire est sans conteste le film fantastico-romantique *Edward aux mains d'argent*, réalisé, co-écrit et produit par Burton. Le film a également marqué le début de son partenariat cinématographique réussi avec Johnny Depp, qui s'est fendu d'un jeu d'acteur émouvant dans le rôle titre.

D'autres projets en tant que réalisateur comprennent *Dark Shadows* (2012), *Charlie et la Chocolaterie* (2005), *La Planète des singes* (2001), *La Légende de Sleepy Hollow* (1999), et *Mars Attacks!* (1996).

Il a produit plusieurs autres films, parmi lesquels *Alice au Pays des merveilles*, *Abraham Lincoln*, chasseur de vampires, *Cabin Boy*, *Batman Forever*, et réalisé deux vidéos musicales pour The Killers.

Burton a grandi à Burbank, en Californie et a étudié l'animation de personnages à la California Institute of the Arts (CalArts) avant de rejoindre le département de l'animation de Disney. Alors qu'il se trouvait au studio, il a réalisé le court-métrage d'animation en volume de 1982 *Vincent*, narré par Vincent Price. Il a également réalisé le court-métrage de 1983 inspiré du kung-fu pour une adaptation de *Hansel et Gretel* et le court-métrage de prise de vues réelle *Frankenweenie*.

7 Bio Jenny He « curateur »

Jenny He est curateur à New York et son exposition actuelle *The World of Tim Burton* fait une tournée internationale ces cinq dernières années. Les expositions précédentes comprennent la City Gallery Prague en République tchèque, la Mori Arts Gallery à Tokyo, au Japon, le Max Ernst Museum de Brühl, en Allemagne, le Museum of Image and Sound de São Paulo, au Brésil, le Lafayette Art and Design Center de Shanghai, en Chine, et le Franz Mayer Museum de Mexico City, au Mexique. En plus de son travail avec des films et des images animées, son attention de conservatrice se concentre également sur les dessins, les livres illustrés et d'autres travaux sur papier.

Elle a précédemment organisé des programmes cinématographiques et des expositions de galerie multiples au Musée d'art moderne (MoMA), sur des artistes et des réalisateurs de film comme Tim Burton, Kathryn Bigelow, Philip Kaufman, Joel et Ethan Coen, et Robert Altman. Sa spécialisation dans l'animation se voit dans les expositions sur les studios d'animation Pixar, Studio Ghibli, Faith et John Hubley, Bill Plympton, et DreamWorks Animation à la fois à MoMA et au Museum of the Moving Image.

Ses essais ont paru dans des publications, y compris de nombreux catalogues d'exposition sur Tim Burton, *MoMA Highlights*, une collection des œuvres du musée les plus notables, *Colour in Time*, une étude sur la couleur dans le design, l'architecture, et le cinéma, et *Modern Woman*, une anthologie sur les artistes femmes.

Elle a officié en tant que Directrice de programmes du festival du film international d'Asie du Sud ; lors de jurys pour le Black Maria Film + Video Festival, le Student Academy Awards, le Women and Fashion FilmFest, et Camerimage, l'International Film Festival sur l'art de la cinématographie. Elle fait actuellement partie du jury de l'Art of Creativity Awards 2018 et Illustrate 2018, la biennale internationale de l'illustration.

8 Bio scénographe Jo Klaps (Studio Brussels Lof)

Jo Klaps °1962

Professeur de scénographie à l'Architecture and art faculty de Hasselt

Christel Geelen °1967

Fondateurs de Studio Brussels Lof 1987

Scénographie des expositions

comprend certains exemples récents

Birthday, Lieve Blancquaert, ING Cultuurcentrum Brussel, 2014

Installation of the Kempens diamantcentrum, Nijlen, 2014

Uw Toren is niet af, Curator Herman van Ingelgem, Hof van Busleyden Mechelen, 2014

Dokter Bamps verzamelt, Stadsmus Hasselt, 2016

Harten 5 hall of the Nationaal Museum van de Speelkaart, Turnhout, 2017

The World of Charles and Ray Eames, C-Mine Genk, 2017

De Big Bang en wat erna kwam, curator Stijn Meuris, Cosmodrome Genk, 2018

Joke Van Leeuwen expo, Library Genk, 2018

Installation of Museum HistarUZ, Louvain, 2019

9 Téléchargements

Images *The World of Tim Burton*: <https://we.tl/6gN2leaKk4>.

Images C-mine: <https://we.tl/D29ZDD70jG>.

10 Contact & info

Burgemeester Wim Dries

T 0476 69 90 39

burgemeester@genk.be

Hanna Simons (C-mine)

T 0476 69 90 39

hanna.simons@genk.be