



BRUSSELS
DESIGN
SEPTEMBER

MORE
THAN
100
DESIGN
EVENTS

06 > 30.09.2018

GUEST OF HONOUR ROSS LOVEGROVE

© Ross Lovegrove

WWW.DESIGNSEPTEMBER.BE

Persdossier
Brussels Design September 2018
07 > 30 september
www.designseptember.be

CONTACT

Roel Rijssenbeek
Art Director
+32 (0) 2 349 35 95
+32 (0) 477 98 30 67
Roel@best.be

Perscontact:
Hélène van den Wildenberg
CaracasCOM
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

INHOUDSTAFEL

1. Brussels Design September 2018
2. Lezingen
3. Hoogtepunten van de tentoonstellingen tijdens Brussels Design September 2018
4. Arts & Crafts : Focus op de Textile Design
5. Eco design : een parcours rond innovatie in Brussel
6. Brussel, Vintage stad & Brussels Design market
7. Gedetailerd programma de A-Z

1. Brussels Design September 2018

Meer dan 100 design events in de stad

Brussels Design September is the place to be voor liefhebbers van design en bundelt meer dan 100 culturele en commerciële evenementen in Brussel. Een maand lang wordt de stad omgetoverd tot een platform voor ontmoetingen met tal van Belgische en internationale designers.

Het aanbod van Brussels Design September bestaat uit een waaier aan tentoonstellingen, conferenties, een Arts & Crafts parcours, Commerce Design Brussels en de Brussels Design Market. Allemaal plaatsen voor dialoog en ontmoetingen tussen designers, architecten en designliefhebbers. Een heus stadsparcours waarop je allerhande winkels, pop-up stores, galeries en culturele ruimtes kan ontdekken.

Het programma staat in het teken van de nieuwste trends in de Belgische en de internationale designwereld. Trouw aan de multidisciplinaire geest van het evenement gaat er ook speciale aandacht naar de verschillende bewegingen, invloeden, referenties en ambachten die een rol spelen in het design van vandaag.

Hoofdlijnen en nieuws op Brussels Design September in 2018

Dit jaar, stelt Brussels Design September een aantal nieuwe zaken voor.

Tentoonstellingen van erkende designers in iconische plaatsen in de stad zoals KANAL/ Centre Pompidou, het Horta Huis, BOZAR of ook nog MAD Brussels versterken het culturele aanbod van deze editie.

In de zomer van 2018 en in het kader van BOZAR Open Air zet de Brusselse landschapsarchitect Bas Smets en 'POOL IS COOL' een tijdelijke, openbare installatie op in de Baron Hortastraat, langs het Paleis voor Schone Kunsten.

De Brussels Design Market benadrukt het imago van Brussel, stad van de vintage: een vintage parcours in de stad, een tentoonstelling rond Georges Pelletier in Tour & Taxis en nog heel wat andere events vieren de 25^{ste} editie van Brussels Design Market, tegenwoordig de grootste vintage markt in Europa.

Design van morgen en haar producties staan centraal in het parcours rond Eco Design. Innovatie van onze designers, onderzoek naar duurzame oplossingen zullen in de kijker dezer worden. In samenwerking met hub.brussels zullen we ook Eco Design in de Brusselse retail naar voren brengen.

Het parcours Arts&Crafts plaats dan weer Textiel Design in de spotlights. Ateliers van Textiel Designers krijgen een ereplaats. Een collectieve tentoonstelling zal dan ook plaatsvinden in de BIP.

Tenslotte nieuwe producten van Belgische designers zullen voorgesteld worden van onder andere Alain Berteau en Xavier Lust.

Brussel stad van design

Vandaag, meer dan ooit, willen we het imago van Brussel als dynamische en aantrekkelijke stad versterken. We zetten de innovatie van onze jonge designers in de kijker maar geven ook door verschillende designevenementen de commerciële krachten van onze stad een stimulus.

Het staat buiten kijf dat Brussel zich de laatste jaren heeft ontwikkeld als designstad, en dit dankzij het talent en de vindingrijkheid van onze designers. Design begint steeds meer zijn plaats te krijgen in de stad. Design September heeft zich altijd met de stad willen verbinden om haar diversiteit tot uitdrukking te brengen. Het belang van het evenement en zijn invloed zijn dan ook steeds meer merkbaar: design, in zijn diverse vormen, neemt een steeds belangrijker plaats in het Brusselse dagelijkse leven in. Stadsmeubilair, installaties, verlichting: de innovatie van onze designers neemt zijn plaats in het stadsbeeld in.

En dit met een positieve return voor de stad: qua uitstraling maar ook op economisch en toeristisch vlak. Brussel heeft belang bij dit soort evenementen die innovatie en creatie in de schijnwerpers zetten. Design September, samen met de steun van de Brusselse Hoofdstedelijke Gewest, de Stad Brussel en de verschillende publieke en private partners, is trots om daartoe bij te dragen.

Ontwerp van een kunstinstallatie in samenwerking met Bozar :

In het kader van BOZAR Open Air zet de Brusselse landschapsarchitect Bas Smets en 'POOL IS COOL' een tijdelijke, openbare installatie op in de Baron Hortastraat, langs het Paleis voor Schone Kunsten. Beide partners van BOZAR vertrekken vanuit een gesloten ecosysteem en dachten verder na hoe die zich kan inschrijven in het netwerk van groene zones in Stad-Brussel. De aangeplante bomen van Bas Smets en de shadow pool van POOL IS COOL hokken de duur van een seizoen samen en creëren, mede dankzij het design van studio Piovenefabi, een groene ontmoetings- en ontspanningsruimte, open voor iedereen en voorzien van een programma vol culturele activiteiten.

Commerce Design

Dit evenement stimuleert de samenwerking tussen winkeliers en professionals uit de designwereld (decorateurs, interieurarchitecten, designers ...) in het Brussels Gewest. Een wedstrijd die de inrichting van de winkels naar een hoger niveau tilt. Om het belang van de herwaardering van handelszaken door professionele vakmensen te onderstrepen, zullen de laureaten opgenomen worden in een parcours waar het publiek de nieuwe realisaties kan ontdekken maar ook de gelegenheid krijgt om de architect of de designer te ontmoeten.

Voor deze editie, in samenwerking met hub.brussels, zullen we Eco design Binnen de Brusselse retail in de kijker zetten. Een speciale prijs zal dan ook uitgereikt worden tijdens de Commerce Design Awards, alsook een afterwork zal plaatsvinden en zal de "best practices" op dit gebied voorstellen.

2. Conferenties

ROSS LOVEGROVE

5.09 / 8.15pm - Flagey

Heilig-Kruisplein, B1050

www.flagey.be

www.rosslovegrove.com

Filosofie

Ross Lovegrove is een designer en visionair wiens werk wordt beschouwd als de ultieme aanzet tot een diepgaande verandering van het fysieke van onze driedimensionale wereld.

Doordat Lovegrove de logica en schoonheid van de natuur als inspiratiebron neemt, passen zijn ontwerpen in de drie-eenheid technologie, materiaalwetenschappen en intelligente organische vormen. Zijn creaties worden door veel grote namen uit de sector gezien als de nieuwe esthetische uitdrukking van de 21ste eeuw. Daarnaast volgen zijn ontwerpen altijd een diepmenselijke, vindingrijke benadering en gaat er optimisme en innovatieve vitaliteit uit van alles wat hij aanraakt, of het nu om camera's, auto's, treinen, vliegtuigbouw of architectuur gaat.

Geboren in Cardiff, Wales, in 1958. Beëindigde in 1980 met grote onderscheiding de Bachelor Industrial Design aan de Manchester Polytechnic. Master of Design aan het Royal College of Art van Londen, in 1983.

Begin jaren 80 werkte hij in West-Duitsland als designer voor Frog Design, waar hij bijdroeg aan diverse projecten zoals walkmans voor Sony en computers voor Apple. Later verhuisde hij naar Parijs en ging aan de slag als consultant voor Knoll International. Hij is de man achter het succesvolle Alessandri Office System.

Hij werd uitgenodigd om zich aan te sluiten bij het Atelier de Nîmes en werkte samen met Jean Nouvel en Philippe Starck voor, onder meer, Cacharel, Louis Vuitton, Hermès en Dupont.

In 1986 keerde hij terug naar Londen, waar hij projecten op zich nam voor ondernemingen zoals Airbus Industries, Kartell, Ceccotti, Cappellini, Idee, Moroso, Luceplan, Triade, Peugeot, Apple Computers, Issey Miyake, Vitra, Motorola, Biomega, LVMH, Yamagiwa Corporation, Tag Heuer, Hackman, Alias, Herman Miller, Artemide, Japan Airlines en Tokyo Ito Architects in Japan.

Hij heeft meerdere internationale prijzen in de wacht gesleept en zijn werk wordt ruimschoots gepubliceerd en internationaal tentoongesteld, zoals in het Museum of Modern Art in New York, het Guggenheim Museum NY, Axis Centre Japan, Centre Pompidou in Parijs en het Design Museum in Londen, waar hij in 1993 zijn eerste permanente collectie cureerde. Zijn werk is terug te vinden in permanente collecties van designmusea overal ter wereld, waaronder het Museum of Modern Art in New York (MOMA), het Design Museum in Londen en Vitra Design Museum Weil Am Rhein in Basel (CH).

PATRICK NORGUET

27.09 / 8.15pm - Flagey

Heilig-Kruisplein, B1050

www.flagey.be

www.patricknorguet.com

Patrick Norguet benadert objecten en design vanuit een grafisch perspectief. Als kind gaf hij de voorkeur aan tekenblokken boven tekstboeken, en vulde ze met schetsen en tekeningen. Het ongewone profiel van deze constructieve rebel wordt gekenmerkt door een hands-on benadering van de industrie en zijn designstudies in Parijs (ESDI).

In 2000 nam zijn carrière een beslissende wending, toen Giulio Cappellini zijn intussen wereldberoemde Rainbow Chair ontdekte, en Norguet werd opgenomen in de exclusieve kring van invloedrijke designers. Rond die tijd begon hij in Parijs met zijn eigen studio. Sindsdien ontwerpt hij voor grote spelers (Tacchini, Kristalia, Cassina, Alia, Tolix, ...) en vermaarde merken.

Voor Patrick Norguet draait design eerst en vooral om ontmoetingen. Zijn passie vloeit voort uit het contact met fabrikanten, wanneer hij de kans krijgt hun knowhow te ontdekken; uit de impuls van een creatieve opzet die werkelijkheid wordt ondanks technische beperkingen, economische belangen en de verwachtingen van de gebruiker die Norguet langzaam maar zeker voor zich hoopt te winnen.

Hij haalt inspiratie uit zijn omgeving en volgt geen trends, maar wil producten vormgeven die relevant en modern genoeg zijn om de tijd te doorstaan: "Een goed ontworpen object, dat tot stand kwam dankzij een vruchtbare samenwerking, is tijdloos."

Van consumentenproducten tot luxueuze artikelen: Patrick Norguet voegt overal een authentieke, elegante touch toe. Vandaag is hij niet weg te denken uit de wereld van het industriële design.

MARCIN RUSAK

12.09 / 8.15pm - Flagey

Heilig-Kruisplein, B1050

www.flagey.be

www.marcinrusak.com

Marcin Rusak (in 1987 geboren in Warschau, Polen) is een kunstenaar en multidisciplinaire designer met een bijzondere interesse voor concepten zoals waarde, kortstondigheid en esthetiek. Hij blinkt uit in storytelling, het onderzoek van processen en materialen. Zijn werk verenigt vaak research, objecten en installaties, maar ook visuele creaties die de vergeten details van ons leven onderzoeken, ze recreëren en opnieuw interpreteren vanuit een andere invalshoek.

Rusak, de zoon en kleinzoon van bloemenkwekers, is al van kindsbeen af gefascineerd door deze natuurlijke bronnen van inspiratie en decoratie. Eerst incorporeerde hij bloemen in zijn creatieve processen door overschotten opnieuw te gebruiken, om nieuwe decoratieve elementen van dagdagelijkse objecten te onderzoeken. Dit leidde tot een rijke collectie, werk dat van research en storytelling naar cultuurkritiek gaat, met een omweg via consumptie en toekomstscenario's.

STUDIO 5.5

20.09 / 8.15pm - Flagey

Heilig-Kruisplein, B1050

www.flagey.be

www.5-5.paris

5•5 is een internationaal designcollectief dat in augustus 2003 werd opgericht door Vincent Baranger, Jean-Sébastien Blanc, Anthony Lebossé en Claire Renard, voormalige studiegenoten van de École Nationale Supérieure des Arts Appliqués.

5•5 wordt eerst en vooral omschreven als een werkcollectief dat al meteen onder de aandacht kwam met hun eerste project, Réanim: La médecine des objets. Dit project werd gevolgd door de collectie Objets ordinaires, Ouvriers-Designers voor de Fondation d'entreprise Bernardaud, en talloze andere emblematische projecten die het verhaal van het collectief schreven en de bouwstenen vormden voor hun succes. Sommigen zien hen als de reischoppers van de designwereld, anderen als ongeleide projectielen. Ze hebben een reputatie opgebouwd als meubeldokters, politieke pioniers en ambachtslui van ideeën. Ze hebben de designwereld in beroering gebracht en uitgedaagd door hun vak continu in vraag te stellen, of toch minstens hun rol in het creatieve proces en de consumptiemaatschappij.

Het was een periode van creatieve euforie waarbinnen ze experimenteerden, binnen alle stromingen werkten, vaklui met bijzondere talenten ontmoetten en tentoongesteld werden in musea over de hele wereld. Naast die media-aandacht hadden ze de kans om anoniem artikelen te produceren, in massaproductie, en drukten ze hun stempel op de luxe- én massamarkt, voor heel verschillende klanten, van kleine uitgeverijen tot grote merken. Dankzij al deze ervaringen konden ze hun weg zoeken in hun design en hun meningen, waarden en expertise modelleren, wat hen hielp om hun visie van design op punt te stellen.

Het kleine collectief is een studio geworden, maar het uitgangspunt blijft onveranderd. Studio 5•5 moedigt van oudsher een prettige samenwerking tussen individuen aan, dus brengen ze creatieve geesten met multidisciplinaire achtergronden samen, die allen een allesomvattende benadering van design volgen. 5•5 staat nu voor een structuur die de klanten tevredenstelt, maar dezelfde overtuigingen heeft als het originele collectief: dicht bij de mensen blijven, nuttige en ambitieuze objecten creëren voor een zo breed mogelijk publiek, met als doel om hun dagelijks leven op te fleuren.

3. Hoogtepunten van de tentoonstellingen van Brussels Design September 2018

KANAL - CENTRE POMIPDOU BEETWEEN ART & DESIGN – THE BELGIAN SCENE

L'ESSENTIEL PATRICK NORGUET

Al 17 jaar lang werkt Patrick Norguet samen met de mooiste fabrieken van over de hele wereld. Naar aanleiding van het Brussels Design Festival van 6 tot 30 september 2018, kan je bij Ligne tussen zijn laatste creaties ronddwalen.

'Bijzonder' en 'tijdloos' zijn de kernideeën om zijn werk te benaderen en te begrijpen. Patrick Norguet plaatst gebruiksgemak en comfort voorop waardoor hij met elk merk de juiste producten probeert te bepalen die aan onze noden voldoen en in ons interieur passen.

Deze designer kijkt verder dan de vorm alleen. Hij ontwerpt objecten die langer meegaan dan modetrends, objecten die ontstaan uit innovatie en performante technologieën.

Volgens hem is design vooral een verhaal van ontmoetingen, passie en knowhow - een overtuiging die hij graag wil delen tijdens dit eerbetoon, waar hij een echt monument van wil maken.

BOZAR OBJETS AMBIGUS. BIJOUX CONTEMPORAINS, UNE PASSION. – Collection de Solange Thierry-de-Saint Rapt.

Solange Thierry-de-Saint Rapt koestert al sinds de jaren 1980 een passie voor eigentijdse juweelontwerpen. Ze steunt de ontwerpers door hun meest creatieve innovaties te verzamelen. De manier waarop zij ongebruikelijke en vernieuwende materialen bewerken, vindt Solange fascinerend. De artiesten ontwierpen juwelen met de meest uiteenlopende materialen (touw, rubber, recyclagematerialen, plastic enz.), die ze verwerkten tot de meest gevarieerde en vernieuwende vormen. In het kader van Brussels Design September wordt de collectie op een ongewone manier in de kijker geplaatst door atelier Piovenefabi.

ATELIER JESPERS & MODERN SHAPES GALLERY ENRIC MESTRE – ARCHITECTURE IMAGINARY

Enric Mestre is wereldwijd erkend. Zijn sculpturale objecten lijken sobere ruimtelijke constructies; vakachtige, architecturale structuren van sobere kleuren gedomineerd door rechte hoeken.

Maar schijn bedriegt. Het oog van de toeschouwer detecteert kleine projecties, subtiele verplaatsingen en schuine vlakken die, samen met het onmiddellijke effect van het materiaal, de hoekigheid van deze stille en goed uitgebalanceerde sculpturen tegengaan.

ZAVENTEM ATELIERS LIONEL JADOT

Lionel Jadot is een meester in het improviseren met materialen, die hij naadloos met elkaar verbindt.

Met Zaventem Ateliers doet hij hetzelfde, maar dan op de schaal van een gebouw. Hij klinkt ruimtes aan elkaar, zodat iedereen er in harmonie kan leven en werken.

Zaventem Ateliers is een vrijhaven voor de menselijke creativiteit. Deze grote papierfabriek uit de 19^e eeuw stelt ruimtes ter beschikking die ontmoetingen in de hand werken tussen ambachtslui, kunstenaars en ontwerpers. De creatieve geesten beschikken er over 6000 m² om elkaar te ontmoeten, van gedachten te wisselen, samen te werken en te creëren.

Deze bijzondere plek, waar creaties worden bedacht en tot stand komen, biedt 22 ateliers te huur aan, met oppervlakten variërend van 80 tot 400 m² gelegen rond een gemeenschappelijke ruimte van 800 m² die is gewijd aan individuele presentaties en collectieve tentoonstellingen.

Eén keer per jaar zal een externe curator, mogelijk een architect, kunstenaar, ontwerper of zelfs regisseur, uitgenodigd worden een ronde te doen in de ateliers, daar stukken te selecteren en een gezamenlijke expo te organiseren in de grote hall.

Verder kan je in Zaventem Ateliers voor ontspanning terecht in de salons en op de terrassen, en om de inwendige mens versterken in het buitengewone restaurant met zijn uitzonderlijke chef...

Zaventem Ateliers heeft als inspiratiebron de Uitzonderlijkheid, het hogere stadium van artificiële intelligentie, die door het experimenteren alleen maar groter wordt.

Op deze open en beschermde plek wordt de bezoeker geconfronteerd met een exquis aanbod van menselijke functies: geen Big Data maar Big Craft!

Deep Learning als voorbereiding op Deep making!

Deelnemende ateliers: Ateliers Armand Jonckers, Atelier Sophie Coucke, Atelier Ben Storms, Dim Atelier, Atelier Braine, Ateliers Charles Schambourg, Atelier Arno Declercq, Atelier Thomas Serruys & Atelier Lionel Jadot,

ADAM DESIGN GENERATIONS

Tentoonstelling gepresenteerd in samenwerking met Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM) als onderdeel van de biënnale hedendaags design in het ADAM. Design Generations laat de bezoeker anders kijken naar design door een onderscheid te maken tussen onderwerp en voorwerp.

Tien Belgische designbureaus werden uitgenodigd hun aanpak uit te leggen via een selectie van producten van vroeger (de collectie van het museum), van het heden (hun recente productie) en van de toekomst (een imaginair product). De tentoonstelling brengt een verhaal over het design als kritische ruimte waarbij de tijdsaspecten onophoudelijk variëren en op elkaar inwerken, waar de invloed van het verleden en de reflectie over de toekomst het creatieproces ritmeren. .

Deze tentoonstelling is een erbetoon aan het leven, het onze en dat van de designobjecten: alledaagse interfaces, kostbare erfenis van zaken uit het verleden, sociale en esthetische ervaringen, modellen van duurzame productie- en economie, innovatieve voorstellen voor een betere toekomst.

10 DESIGNBUREAUS: 42 | 54, Alain Berteau, Alain Gilles, Damien Gernay, Hoet & Hoet, IOL, Jean-François D'Or, Kaspar Hamacher, Luc Druez, Sylvain Willenz

EUROPEAN PRODUCT DESIGN AWARDS WINNER'S

De European Product Design Award TM erkent de inspanningen van getalenteerde internationale productontwerpers die ernaar streven ons dagelijks leven te verbeteren met hun praktische, goed doordachte creaties. EPDA werd opgericht om hun innovatieve en baanbrekende producten met de wereld te delen.

Doe mee aan de European Product Design Awards 2018 Winnaarsaankondiging en Evening Cocktail-evenement die plaatsvinden op het prestigieuze ADAM - Brussels Design Museum op woensdag 26 september 2018. Gasten zullen EPDA-winnaars, juryleden en persvertegenwoordigers ontmoeten tijdens een privébezoek aan de museumtentoonstelling. De winnende ontwerpen van de European Product Design Awards worden geprojecteerd tijdens het evenement en de winnaars ontvangen hun trofee en certificaten. Het is een unieke kans om getalenteerde en enthousiaste ontwerpers van over de hele wereld te ontmoeten!

Link naar het evenement : <https://www.eventbrite.com/e/european-product-design-award-winners-announcement-cocktail-reception-tickets-47216042454>

HORTA MUSEUM NATURE OF THINGS

Tussen vergankelijkheid en esthetiek geeft Marcin Rusak een nieuw leven aan afgedankte bloemen die normaal bij het afval zouden belanden. Ze worden verwerkt in tafels, lampen of zelfs in beeldhouwwerken. Zijn werk onderzoekt het verouderingsproces: elk kunstwerk kent zijn eigen evolutie; door de bacteriën en het licht verandert elk werk na verloop van tijd. Maar laten we vooral de kunstenaar aan het woord: "Once the flowers fulfil our decorative or symbolic needs, they become an unwanted and discarded reminiscence of life. Treated and processed, through my materials they regain significance and become part of a work which reference to their very temporary nature. I use them as a medium to talk about consumption where I investigate the flower production landscape, and other times I use them as a material itself".

KANAL / CENTRE POMPIDOU

Glazen Paviljoen : ontworpen door Ross Lovegrove op basis van een innovatieve technologie, verwelkomt een tientallen producten van jonge internationale designers. 3D en digitale technologie staat hier centraal.

Aflevergebied : in de oude showroom met rood en witte kleuren uit het logo van Citroën, een dertigtal design producten, alle in rood en wit, zullen voorgesteld worden.

Een derde is afkomstig uit de collectie van het Adam Museum, partner van het project. Deze producten vertellen een verhaal van de kleur binnen de design. Van pop objecten tot de jaren 80-90. (Joë Colombo, Verner Panton, Olivier Mourgue, Achille Castiglioni, Gae Aulenti, Jasper Morrison, Ron Arad, El Ultimo Grito, Xavier Lust, etc.) Zonder te vergeten een uitzonderlijke prototype van een aerodynamische auto van Luigi Colani !

Daarna, zullen we ook een merkwaardige tentoonstelling organiseren rond Belgische hedendaagse designers, met een selectie van meer dan 15 designers. Ontgetwijfeld een van de hoogtepunten van DS 2018 !

INSTITUT CULTUREL ITALIEN JOUETS A JOUER – OBJETS DANS LA FORET

Op een moment waarop *radical-design* of *contradesign* weer helemaal terug is op internationaal niveau, stelt het Centro Studi Poltronova, in het kader van September Design 2018, een historische tentoonstelling voor in het Italiaans Cultureel Instituut in Brussel.

De symbolische objecten die werden ontworpen en geproduceerd eind jaren zestig en begin jaren zeventig, toen Poltronova onder de artistieke leiding van Ettore Sottsass stond, worden voor het eerst in één tentoonstelling samengebracht. Zo omvat de ze onder meer de *Superonda* zitbank, de *Sanremo* lamp en de *Mies* zetel van Archizoom Associati; *Sofa*, zitbank en fauteuil, de *T01* tafel, en de *Gherpe* en *Passiflora* lampen van Superstudio; de *Ultrafragola* spiegel van Ettore Sottsass evenals de iconische *Joe* fauteuil van De Pas, D'Urbino, Lomazzi.

De tentoonstelling poogt het provocerende karakter en de expressieve vitaliteit van deze objecten aan de bezoekers door te geven. Van het moment waarop ze werden ontworpen tot nu hebben ze in feite nog niets aan actualiteit ingeboet. Als het ware speelgoed op vervormde schaalgrootte, waren en zijn het nog steeds voorwerpen die zich afzetten tegen de vanzelfsprekende mechanismen van de consumptiemaatschappij dankzij een meervoudige functie die een volledige vrijheid van benadering garandeert. Ook in de manier waarop ze is opgebouwd, en die, zoals in de ondertitel aangegeven, op esthetisch vlak naar de schilderijencyclus "de doorzichtige steden" van Alberto Savinio verwijst, geeft deze tentoonstelling de hevige kleuren en de buitensporige vitaliteit uit die periode weer, en suggereert ze dat het ook vandaag de dag nog mogelijk is hiermee affiniteit te voelen.

PRAGUE HOUSE MECHANICAL

Door digitale technieken en automatisering hebben we de beschikking gekregen over allerlei instrumenten die ons leven eenvoudiger en gemakkelijker maken. Anderzijds raken we daardoor vele vermogens en vaardigheden kwijt die vroeger vanzelfsprekend waren. Langzamerhand verliezen we ons gevoel voor oriëntatie en kunnen we niet meer plannen, en als Google ons de informatie niet geeft die we zoeken, denken we al gauw dat die niet bestaat. Analoog hieraan draven er nieuwe generaties studenten op die door de massieve verbreiding van 3D-modellering en 3D-druktechnieken hun intuïtie voor materiaal en de tektoniek ervan en hun gevoel voor maatstaf kwijt dreigen te raken. Misschien betreft het slechts een overgangperiode en komt daarna de periode van de bionica, waarbij het totaal aan technologieën van nu zal worden belichaamd in wezens die in alle opzichten nieuw zijn.

Maar voordat het zover is, willen we studenten de ervaring meegeven van de levensechte wereld middels analoge werkwijzen – schetsen uit de hand, werken met materialen in werkplaatsen, en het gebruik van fundamentele mechanische principes.

Onze presentatie is gericht op de mechanische aandrijving van allerlei producten en kunstvoorwerpen. De studenten van het atelier Productdesign hebben analoge uurwerken, grammofoons, speelgoed en bewegende sculpturen vervaardigd en daarbij de "ingewanden" van oude wekkers, naaimachines, mechanische opwindmotoren en de hierbij toegepaste principes gebruikt.

We geloven in de speelsheid, maar ook in de esthetiek van machines. Immers, daarmee kunnen we onze virtuele horizon verbreden.

4. Arts&Crafts: Focus op Textiel Design

Met dit parcours willen we de Brusselse hedendaagse textiel design ontwerpers in de spotlights zetten.

Het doel van dit parcours is veelvoudig: herkenning en ontdekking van onze talenten, bekendheid opbouwen van de sector, en dit dankzij de kwalitatieve opleidingen in het Brussels gewest.

Meer dan 15 locaties, waar een of meerdere talenten tentoonstellen, verwelkomen het publiek.

Een selectie van enkele exclusieve stukken wordt tentoongesteld in de BIP waar een collectieve tentoonstelling zal plaatsvinden.

Innovatie op het gebied van weven, maas of printen, zullen dit parcours verrijken. Wij zijn dan ook trots om deze sector een focus te geven. Een sector die zich inschrijft in de rijke textiel geschiedenis van de Stad Brussel.

CHARLOTTE LANCELOT CHARLOTTE LANCELOT – NOMORETWIST SHOWROOM OPENING

CocoLAB is een showroom-werkplaats gedeeld door ontwerper Charlotte Lancelot en het NoMoreTwist-label.

Ter gelegenheid van Design September kunt u enkele stukken ontdekken van de nieuwe collectie Canevas Geo gecreëerd door Charlotte Lancelot voor de Spaanse uitgever Gan (www.gan-rugs.com). Dit kleine zusje van de Canevas-collectie herinterpreteert de borduurwerkpunten op een basis in geperforeerd vilt. Het tapijt is de vrucht van de ontmoeting tussen 3 oppervlakken die zich met elkaar vermengen om zones van kleuren en van verschillende densiteiten te creëren. Elk tapijt is aangevuld met 2 kussens om harmonieuze gehelen te creëren.

Vitrine zichtbaar gedurende de maand september, Opening van de showroom op 15 en 16 september

Voor meer info:
Charlotte Lancelot Design Studio
mail@charlottelancelot.com
T +32 478 28 10 60

NOMORETWIST CHARLOTTE LANCELOT – NOMORETWIST SHOWROOM OPENING

CocoLAB is een showroom-werkplaats gedeeld door ontwerper Charlotte Lancelot en het NoMoreTwist-label.

De textielcreatiestudio "NoMoreTwist" presenteert een nieuwe productie van objecten die jacquardweefsels benadrukken. Deze textiel zijn het resultaat van experimenten op een weefgetouw rond de kleur, de draad en zijn verwevenheid. Een technische en gevoelige benadering van het te ontdekken materiaal in aanwezigheid van de ontwerpers.

Vitrine zichtbaar gedurende de maand september, Opening van de showroom op 15 en 16 september.

Voor meer info:
NoMoreTwist textile design studio
info@nomoretwist.be

CLAIRE DE QUENETAÏN

LEDA 41 x CLAIRE DE QUENETAÏN

Claire de Quénetaïn, geboren in Frankrijk, studeerde Fine Arts aan ECAL in Lausanne te Zwitserland en volgde de opleiding Printed Textiles aan het Royal College of Art in Londen.

Sindsdien ontwierp ze reeds zes collecties gedrukte interieurstoffen en werkte ze samen met verschillende interieurmerken, waaronder een lijn voor huishoudtextielbedrijven Heal's (VK) en Thevenon (Frankrijk).

Voor haar ontwerpen laat ze zich inspireren door de natuur. Ze schildert en maakt collecties interieurstoffen en muurschilderingen. De stoffen worden digitaal gedrukt in Engeland op linnen en katoen. Deze materialen zijn ideaal voor het maken van gordijnen, meubels en kussens.

De collecties zijn online beschikbaar: <https://clairedequenetaïn.com>

Tijdens Design September zal zij haar nieuwe collectie tonen in de showroom van Leda 41.

Leda 41 biedt diensten aan op het gebied van interieurdecoratie. Ze beschikken over een grote selectie stoffenstalen en behangsoorten en specialiseren zich vooral in gordijnen en andere raamtoepassingen.

U kunt meer vinden op hun website www.leda41.be

A+Z DESIGN

EGGSHELL ALCHEMY

Plastische textiel kunstenaar, Genevieve Levivier stelt sinds vele jaren op internationaal vlak tentoon.

Beeldende kunstmuseum te Sao Paulo; Milanese triennale, Universele tentoonstelling te Milaan...

Ze stelt tentoon hedendaagse wandtapijten rijk aan visuele en tactiele verrassingen vol met nieuwe troeven en poëzie.

Voor deze editie die aan de "Geotextielen" wordt toegewijd, zal Genevieve Levivier ons haar laatste creaties op groot formaat laten ontdekken met EGG SHELL by GENEVIEVE LEVIVIER®. Deze creaties hebben reeds onlangs een innovatie beurs toegekend gekregen. Bovendien heeft dit haar ook toegelaten finaliste te worden op de Trophée Incidence 2018 van de circulaire economie.

Ze werd ook beëert door de publicatie in "60 Waalse innovaties 2017" en, last but not least, werd ze tentoon gesteld in de "Pavillon de France" op de Universele tentoonstelling te Milaan evenals in de internationale tentoonstellingen Textifood-Lille 3000.

Na 10 jaar creatie met haar Studio A+Z DESIGN®, creëert ze de fijnste en meest verrassende textielen voor de grootste "Maisons de couture" zoals Dior, Alaïa of Gaultier.

Vandaag houdt zij zich hoofdzakelijk bezig met de creatie van haar hedendaagse verrassende wandtapijten en in situ installaties.

5. Eco design : een parcours rond innovatie in Brussel

In het design van vandaag zijn vragen omtrent milieu en ecologie alomtegenwoordig. Veel Brusselse designers streven ernaar om de lineaire economie te verlaten en producten te bedenken die makkelijk hergebruikt, hersteld, heruitgevonden en gerecycleerd kunnen worden.

Om deze invloeden extra te benadrukken zal Design September, in samenwerking met Mad Brussels en hub.brussels, het thema 'Eco Design' voor deze dertiende editie duidelijk naar voren schuiven.

Eco Design betekent dat er al vanaf de eerste fase in het ontwerpen van een object, constructie of dienst, rekening wordt gehouden met de principes van duurzame ontwikkeling. Deze principes zijn: creëren met respect voor het milieu, de ecologische voetafdruk verkleinen, grondstoffen minder en efficiënter gebruiken en niet-vervuilende productieprocessen toepassen. Er wordt nagedacht over de levenscyclus van het product en de onderdelen ervan, de levensduur, mogelijkheden tot hergebruik, recyclage, herwaardering, of compostverwerking wanneer de andere opties zijn uitgeput.

Het doel van eco design is te produceren zonder te vernietigen, de levenskwaliteit te verbeteren en consumptiegewoontes te veranderen. De designer zoekt nieuwe, milieuvriendelijke oplossingen zonder het esthetische en functionele aspect uit het oog te verliezen.

Een tentoonstelling in het Mad "Buy Now Pay Later. Everything should be ecodesign!" zal deze codes in vraag stellen en omverwerpen, zodat de bezoeker ook zijn eigen consumptiegewoontes kritisch zal bekijken.

Aan de hand van projecten, Belgische merken, prototypes en exposities wordt hier bewezen dat jonge en iets minder jonge Belgische designers zich in de voorhoede bevinden wanneer het op innovatieve en milieuvriendelijke productontwikkeling aankomt.

MAD

BUY NOW PAY LATER. EVERYTHING SHOULD BE ECODESIGN.

Van 7 september tot 7 oktober presenteert MAD de tentoonstelling 'Buy Now Pay Later. Everything should be ecodesign'.

Buy Now Pay Later is de slogan van het persoonlijk krediet en het symbool van zorgeloos en blind consumeren. Deze slogan van consumentisme wordt hier uit zijn gebruikelijke kader gehaald om ons te confronteren met een zeer pragmatische realiteit. Wat als we de impact zouden berekenen van elk project dat we nu kopen om de milieukosten te schatten die later moeten worden betaald?

Kunnen we nog wel politiek bedrijven zonder over ecologie te spreken? En kan een object ook nog geproduceerd worden zonder de ecologische voetafdruk in kaart te brengen? Natuurlijk niet. Elk object moet ecologisch ontworpen zijn. Om uit de impasse te geraken van de lineaire economie waarin het afval zich opstapelt, is het nodig om producten te ontwerpen die gemakkelijk kunnen worden hergebruikt, hersteld, heruitgevonden en gerecycleerd.

De tentoonstelling stelt vragen, daagt codes uit en plaatst de bezoeker in het hart van zijn bezorgdheid als consument.

MAD Lab INSIDE MAD Lab

Het MAD LAB is MAD's laboratorium, een unieke hub voor design, innovatie en sociale samenwerking in Brussel.

Ecodesign is een integraal onderdeel van ieder creatief proces dat ontstaat binnen deze multidisciplinaire hub, wat resulteert in een unieke definitie van wat deze term inhoudt binnen velden zoals mode, accessoires, architectuur, grafisch ontwerp en service- industrie- en product design. Daar de term voor velen nog een vaag begrip is, werkt MAD LAB actief mee aan de ontwikkeling en bewustmaking van dit begrip.

Tijdens Brussel Design September 2018, zullen de MAD residenten hun atelier openstellen en een selectie van hun projecten en creatieve processen voorstellen in een gezamenlijke scenografie.

De diverse en eigenzinnige aanpak van elke designer komt tot uiting door hun interpretatie en toepassing van de ecologische principes binnen hun eigen ontwerppraktijk. Hiermee benadrukken ze de relevantie van ecodesign binnen designprocessen voor onze toekomst.

Met dit jaar als mijlpaal voor MAD, worden zowel voormalige residenten als gastontwerpers uitgenodigd om te expositie te vervolledigen en een bredere omkadering te bieden aan de term 'ecodesign'. Dit is DE kans om een blik te werpen achter de schermen en de ateliers te bezichtigen vooraleer MAD LAB verhuist naar het MAD hoofdgebouw.

KARTELL BIO CHAIR

Kartell has always been attentive to the environmental sustainability processes for a product that is entirely recyclable and certified, and follows its research path in the bio world and after a few years of research, today it has found a sustainable and biodegradable material, which also fulfils the functional and structural requirements of a design product.

Bio Chair – designed by Antonio Citterio

Bio Chair was designed using a revolutionary natural material devised by Kartell, who has continued to test and improve on the organic credentials and performance of an industrial product both beautiful and well made.

A few icon of the brand are revisited with the same bio material, such as Bourgie, Take and Cindy lamps by Ferruccio Laviani; Jolly small tables by Paolo Rizzatto and Tip Top table by Philippe Starck; Shanghai vase by Mario Bellini and I Shine vase by Eugeni Quitllet and Ghost Buster commode by Philippe Starck.

"For a designer, to work on the evolution of materials and above all, on biodegradable products over time is an extraordinary step, from the research perspective". Antonio Citterio

HUB.BRUSSELS RETAIL ECO-DESIGN

CARPET OF LIFE STORYTELLING THROUGH DESIGN

Carpet of Life is een social design merk. Gebruikmakend van een authentieke ambacht, overgedragen van generatie op generatie, transformeren vrouwen in de Marokkaanse Sahara garderobes en textiel tot een levendige "Carpet of Life"- een uniek kunstwerk. Het Carpet of Life concept is gebaseerd op Marokkaanse tapijten genaamd Boucherouite. We upcyclen kledij: wie van ons heeft er niet teveel kledij in de kast hangen die hij/zij niet meer draagt maar ook niet kan weggooien? Carpet of Life biedt een oplossing! Deze ambacht is een authentieke kunstvorm waarbij, in plaats van vaststaande patronen en designs, de intuïtie van de maaksters leidend is. Oorspronkelijk worden deze tapijten gebruikt als decoratie, maar ook als functioneel object in huis, bijvoorbeeld als slaapmat. Vanuit hun gevoel worden nieuwe vormen en combinaties gecreëerd, een eerbetoon aan de verbeeldingskracht en creativiteit.

Traditionele Boucherouite tapijten worden gemaakt van repen en stroken van restanten textiel, zoals wol, katoen, synthetische stoffen, lurex en nylon. Maar ook tweedehandskleding zoals theedoeken, bedlinnen en zelfs kunststof zijn geschikte materialen voor een tapijt. Op deze manier worden stoffen gerecycled en verwerkt tot een exclusief kunstobject.

6. Brussel, Vintage Stad & Brussels Design Market

Brussels Design Market viert zijn 25e editie!

Meer dan 15 jaar geleden werd de Brussels Design Market opgericht door drie mensen met een passie voor vintage design, en een van hen, Thierry Belenger, staat vandaag nog altijd aan het hoofd van de organisatie.

In de loop van de jaren is de Brussels Design Market geëvolueerd tot de grootste vintage designmarkt in Europa. Het werd al snel een van de niet te missen evenementen in de internationale vintage designkalender.

Brussels Design Market: de geschiedenis:

2002:

Eerste editie, één dag lang, in openlucht (in tenten) op het St. Lambertplein in Woluwe. Van het dertigtal exposanten zijn slechts 3 of 4 handelaars buitenlanders (Nederlanders en Duitsers).

2010:

Acht jaar na zijn oprichting installeert de Brussels Design Market zich in het Oud Maritiem Station van Tour en Taxis.

De handelaars kunnen nu met hun camions rechtstreeks tot aan de expositieruimte rijden, waardoor ze "van camion tot kaai" kunnen uitpakken. Dat jaar wordt de duur van de markt verlengd tot twee dagen, waardoor ook handelaars uit heel Europa gaan deelnemen. Het evenement verwelkomt op dat moment 80 exposanten en heeft twee keer per jaar plaats, met een editie in september en een tweede in april.

September 2016:

De Brussels Design Market verhuist nogmaals, om zich te vestigen in de warmte van de expositieruimten van Tour & Taxis. 8000 vierkante meter exclusief gewijd aan design uit de twintigste eeuw!

Dankzij deze verhuis kan het evenement zeer positief verder evolueren en de expositieruimten inrichten in twee duidelijk aparte sferen.

Enerzijds de eerste zaal, de "expo", die de exposanten de mogelijkheid biedt om hun waren zo goed mogelijk voor te stellen door een stand in te richten met tapijt, muren en elektriciteit.

En anderzijds de tweede zaal, de "Market", die trouw blijft aan het initieel concept van de beurs, namelijk de uitstalling van de goederen op de grond.

Sinds **september 2017** worden er bij elke editie thematische exposities georganiseerd, waarbij designers in de schijnwerpers gezet worden van wie de successtukken van gisteren vandaag nog altijd felbegeerd zijn.

In september verleden jaar stonden werken van de Belgische keramisten Piet Stockmans en Pierre Culot in de spotlights. De expositie van maart 2018 was gewijd aan de iconische "Amsterdammer" kast, ontworpen door Aldo Van den Nieuwlaar. Deze tentoonstelling werd georganiseerd in samenwerking met de Nederlandse designproducent Pastoe en de Belgische designwinkel Diito.

Elke editie lokt steeds meer exposanten, nu meer dan een honderdtal, en ongeveer 8000 bezoekers worden verwelkomd.

Wat kunt u er vinden?

In de loop der jaren is het assortiment geëxposeerde waren toegenomen. De exposanten, afkomstig uit heel Europa, stellen een eclectisch aanbod design voor, dat alle stijlen en stromingen omvat die het design van de 20e eeuw gekenmerkt hebben. Van Italiaans, Frans, Amerikaans design tot de Scandinavische stijl: de bezoekers ontdekken er originele en iconische stukken, vervaardigd door de grootste namen uit de designgeschiedenis, zoals Sottsass, Le Corbusier, Eames, Jacobsen en Pantone, ...!

Naast deze iconen is Brussels Design Market ook de gelegenheid om er prachtige en exclusieve anonieme designstukken te vinden aan een betaalbare prijs.

Eregast op de 25^e editie: Georges Pelletier

Voor de 25^e editie van Brussels Design Market en ter gelegenheid van de 80^e verjaardag van de kunstenaar, wordt er een expositie gewijd aan de creaties van keramist Georges Pelletier.

Zijn verlichtingsarmaturen, zijn atypische totems en spiegels zijn gemakkelijk te herkennen aan de details die een voor een door de artiest met de hand uitgewerkt werden en waarvan de uiteindelijke bijeenvoeging een uniek sculpturaal werk creëert.

Biografie:

Georges Pelletier is geboren in Brussel op 9 oktober 1938. Hij studeert aan de Nationale School voor Kunsten en Ambachten in Parijs, waar hij zich op keramiek oriënteert. Nog tijdens zijn opleiding gaat hij aan de slag in het Atelier van Claude Pantzer (beeldhouwer keramist 1930-1969), in het Aardewerkatelier Accolay en de werkplaats La Roue de Vallauris.

In 1961 opent hij zijn eigen atelier in Parijs, waar hij zijn eerste unieke stukken creëert.

In 1963 exposeert hij zijn stukken op de markt van Saint-Ouen en wordt hij gespot door het Huis Roche-Bo Bois waarvoor hij tot 1973 veel verlichtingsarmaturen zal produceren.

In 1973 besluit hij zijn werkplaats in Cannes op te zetten, waar hij nog steeds actief is en tot heden aan het werk is.

Zijn creaties uit de jaren 60-70 zijn recent terug in trek gekomen, dankzij handelaars en decorateurs die zijn werk in de kijker plaatsen. Vandaag blijft Georges Pelletier nieuwe sculpturale werken creëren, maar hij reproduceert ook vol passie zijn successen uit de jaren 60. Als internationaal erkend artiest is hij vandaag vertegenwoordigd in tal van galerijen en worden er tentoonstellingen aan hem gewijd.

Tentoonstelling: Italian Design (60s, 70s, 80s)

Deze tentoonstelling brengt een overzicht van design uit Italië in de jaren 1960, 1970 en 1980. In die jaren hebben designstudio's zoals Archizoom, Superstudio, Alchymia, Memphis, en designers als Andrea Branzi, Ettore Sottsass en Joe Colombo een nieuwe radicale visie op design en maatschappij ontwikkeld.

Elementen van de mythische en revolutionaire tentoonstelling "Italy: The New Domestic Landscape", in 1972 door Emilio Ambasz georganiseerd in het MoMA, zullen er tentoongesteld worden. Deze cult-tentoonstelling beklemtoonde de dynamische en radicale context waarin Italiaans design en architectuur evolueerde in de jaren 1970. Deze creaties, toen voor het eerst getoond aan het Amerikaanse publiek, riepen op tot reflectie over de maatschappelijke en spraakmakende rol van design. Het design werd ontworpen voor een nieuwe manier van leven en reflecteert de evolutie van de huiselijke omgeving: onbevangen, nomadisch en bevrijd.

PRAKTISCHE INFO :

ZATERDAG 29 SEPTEMBER

- 12:00 - 18:00
- Inkom: **25€**
- Geldig op zaterdag en zondag
- Koop uw tickets online om wachtrijen te voorkomen

ZONDAG 30 SEPTEMBER

- 9:00 - 17:00
- Inkom: **10€**
- Registreer nu en ontvang uw GRATIS TICKET (Actie geldig tot 10 septembre)

BRUSSELS, STAD VAN VINTAGE DESIGN

Dit jaar plaatsen we de vintage winkels van de hoofdstad extra in de kijker door een stedelijk parcours voor te stellen van vintage zaken. Dit parcours brengt vintage liefhebbers naar alle uithoeken van Brussel om prachtige adressen te ontdekken die gespecialiseerd zijn in design uit de 20e eeuw !

7. Gedetailleerd programma A-Z

ANNE HOLTROP : A TABLE, A LAMP AND A DOOR HANDLE

07.09 > 17.11 – MANIERA
27-28 Place de la Justice, B-1000
Vernissage : 06.09 / 5pm > 9pm
+32(0)494 78 72 90
www.maniera.be

APORIE

06.09 > 30.09 – Mireille Liénard
43-45 Rue du Vieux Marché aux Grains, B-1000
Vernissage : 13.09 / 6pm
+32(0)2 318 14 08
direct-d-sign.com

APORIE / EGO

"De realiteit heeft nooit iemand geïnteresseerd, het is de plaats van ontgoocheling, de plaats van een simulacrum van accumulatie tegen de dood. Wat het soms fascinerend maakt, is de imaginaire catastrofe die erachter schuilgaat » Jean BAUDRILLARD

Het is een vragende installatie over een twijfelachtige waarheid / of leugen ten opzichte van de functie van het spiegelobject en van onze eigen reflectie. Chimerisch en bedrieglijk instrument, dat alleen verleidelijk en duizelingwekkend is voor anderen omdat iedereen de eerste is die zichzelf verwent. Het weghoppen van elke greep wat het weerspiegelt met onverschilligheid, ons geven om beter te verbergen.

Voyeur, waarmee we kunnen kijken naar wat de ogen niet rechtstreeks willen zien.

De aanwezigheid van spikes is als een gevaarlijk pad, dat kan leiden tot iets anders, de andere kant van de spiegel ? Opwinding om te mediteren over de onvermijdelijke gevaren van de levensloop, de ijdelheid van de schijn.

BEETWEEN ART & DESIGN – THE BELGIAN SCENE

12.09 > 04.11 – KANAL/Centre Pompidou
Quai des Péniches, B-1000
Vernissage : 11.09
designseptember.be

Voor de dertiende editie van Brussels Design September, stellen wij u de tentoonstelling *Between Art and Design. The Belgian Scene* voor. De tentoonstelling richt zich op een relatief kleine niche binnen de designsector, die van het collectible design of ook nog design art genoemd. De objecten bewegen zich tussen kunst en design. De focus ligt op beperkte series en unica, in hoofdzaak ambachtelijk vervaardigd. De monumentale vorm en esthetiek krijgen voorrang op de functionaliteit en vormelijk onderzoek en experiment met materialen en technieken leiden tot een hoogstpersoonlijke vormtaal.

De tentoongestelde stukken getuigen van het eclecticisme en van de invloed van de Belgische creatie. Maar de diversiteit dient zich niet enkel aan in de ongewone materiaalkeuze, de techniek of de vormtaal, maar ook in de manier waarop er naar het object gekeken wordt.

Enkele uitzonderingen niet te na gesproken blijven Belgische ontwerpers discreet, maar een gevoel voor esthetiek en verhoudingen, het respect voor het materiaal en de fijne afwerking is alomtegenwoordig. Dat is hun sterkte.

BEHIND THE CURTAIN – MID-CENTURY DESIGN IN DIVIDED EU

11.09 > 25.09 – Patyna

Vernissage : 11.09 / 6pm

+32(0)485 37 52 07 77

patyna.pl

The expositie laat overeenkomsten en verschillen zien tussen mid-century design aan beide kanten van het IJzeren Gordijn, met de focus op Pools Design. Ondanks de politieke en sociale verschillen waren ontwerpers aan beide kanten van het Gordijn geïnspireerd door dezelfde esthetica en trends. De manier om de ideeën uit te voeren was echter verschillend. Terwijl Westerse ontwerpen gebaseerd waren op de beste technologie en materialen, hoefde de door de overheid gecontroleerde massaproductie in het Oosten zich niet aan te passen aan de marktvraag. De tentoonstelling laat zien hoe deze ontwerpen zich ontpopten tot een verbazingwekkend, ingenieus en coherent erfgoed.

Naast het vergelijken van de ontwerpen zelf, geeft de tentoonstelling een overzicht van dit erfgoed van het midden van de twintigste eeuw in het Westen en de voormalige communistische landen, waaruit blijkt dat een ontwerp onlosmakelijk verbonden is met de politieke context waarbinnen dit tot stand kwam. We onderzoeken de impact die de geschiedenis heeft op de waardering van het ontwerp en presenteren de snelgroeïende trend om juist de pure vorm te waarderen zonder de historische last. In veel gevallen voor het eerst ooit.

BOZAR OPEN AIR

26.06 > 30.09 – BOZAR

23 Ravensteinstraat, B-1000

Vernissage : 26.06

+32(0)473 38 33 19

www.bozar.be

In de zomer van 2018 en in het kader van BOZAR Open Air zet de Brusselse landschapsarchitect Bas Smets en 'POOL IS COOL' een tijdelijke, openbare installatie op in de Baron Hortastraat, langs het Paleis voor Schone Kunsten. Beide partners van BOZAR vertrekken vanuit een gesloten ecosysteem en dachten verder na hoe die zich kan inschrijven in het netwerk van groene zones in Stad-Brussel. De aangeplante bomen van Bas Smets en de shadow pool van POOL IS COOL hokken de duur van een seizoen samen en creëren, mede dankzij het design van studio Piovenefabi, een groene ontmoetings- en ontspanningsruimte, open voor iedereen en voorzien van een zomerprogramma vol culturele activiteiten en een bar à la guingette in het Park van Vorst.

BRAZILIAN DESIGN

06.09 > 30.09 – Galerie Le Beau

67 Lebeauststraat, B-1000

Vernissage : 06.09 / 6 pm

+32(0)2 513 04 73

www.galerie-lebeau.com

Galerie Le Beau is dedicated to the promotion of the great designers of the 20th century.

Born from the passion for 20th century design of Stanislas Gokelaere and his wife Céline Robinson, Galerie Le Beau is the result of two complementary profiles that combine knowledge, experience and rigor.

The gallery opened in 2014 in a historic house on the Place du Sablon, the main art square in Brussels. It focuses on furniture and lighting by designers from 1940's to 1980's.

Our selection includes rare works that combine refined craftsmanship and timeless creation, mainly from Scandinavian, American, French, Brazilian and Italian designers.

Each exhibition is curated with concern for quality and rarity. The objective is to create a dialogue between furniture, lighting and art.

BRUIJS SUR LA RETINE

07.09 > 27.10 – Maison CFC
14 Place des Martyrs, B-1000
Vernissage : 06.09 / 6pm > 9pm
+32(0)2 227 34 00
www.maisoncfc.be

"Retinal Buzz". Voor deze tentoonstelling vertoont Sarah Behets werken op koper en papier. Voorwerpen en bedrukte afbeeldingen passen zich aan de ruimte.

www.sarahbehets.com

BRUTE ET LIBERE

01.09 > 29.09 – Alice Caroll
104 Zuidlaan, B-1000
Vernissage : 14.09 / 6pm
+32(0)479 01 02 00
alicecaroll.org

Alice caroll gallery is een atypische ruimte waar creatie, productie en diffusie samenkomen. Voor het ontwerp van september maakt kunstenaar Alice caroll een installatie in de galerijruimte. Het modemerik "Avonturen van schilderijen" zal aan u worden gepresenteerd, evenals de hedendaagse sieraden van Caroline Purgal.

Brussels Urban Landscape Biennial 2018 (BULB)

21.09 > 11.11 – BOZAR
23 Rue Ravenstein, B-1000
Vernissage : 20.09 / 9pm
+32(0)473 38 33 19
www.bozar.be

Op aansturen van Brussels minister van Leefmilieu Céline Fremault kozen de organisatoren van de BULB voor water in de stad als centrale thema voor de tweede editie van de biennale. BULB wil het imago bijshaven van architectuur in het Brusselse stedelijke landschap door de ogen van het grote publiek. De opzet van de biennale bestaat erin de openbare ruimten, parken, openbare en private tuinen voor het voetlicht te brengen, net als de kwaliteit van het dagdagelijkse Brusselse landschap. Het initiatief vraagt de aandacht van de burgers voor het stedelijke landschap dat hen omringt en moet hun band met de leefomgeving en het erfgoed aanhalen. Op de hoofdtentoonstelling van de BULB in het Paleis voor Schone Kunsten zullen Bureau Bas Smets, JNC International en Taktyk hun visies toelichten. Geleid door Architecture Workroom Brussels.

BUY NOW PAY LATER. Everything should be ecodesign.

07.09 > 07.10 – MAD

10 Nieuwe Graanmarkt, B-1000

Vernissage : 7.09 / 6pm

+32(0)2 880 85 62

www.mad.brussels

Van 7 september tot 7 oktober presenteert MAD de tentoonstelling 'Buy Now Pay Later. Everything should be ecodesign'.

Buy Now Pay Later is de slogan van het persoonlijk krediet en het symbool van zorgeloos en blind consumeren. Deze slogan van consumentisme wordt hier uit zijn gebruikelijke kader gehaald om ons te confronteren met een zeer pragmatische realiteit. Wat als we de impact zouden berekenen van elk project dat we nu kopen om de milieukosten te schatten die later moeten worden betaald?

Kunnen we nog wel politiek bedrijven zonder over ecologie te spreken? En kan een object ook nog geproduceerd worden zonder de ecologische voetafdruk in kaart te brengen? Natuurlijk niet. Elk object moet ecologisch ontworpen zijn. Om uit de impasse te geraken van de lineaire economie waarin het afval zich opstapelt, is het nodig om producten te ontwerpen die gemakkelijk kunnen worden hergebruikt, hersteld, heruitgevonden en gerecycleerd.

De tentoonstelling stelt vragen, daagt codes uit en plaatst de bezoeker in het hart van zijn bezorgdheid als consument.

CAES

06.09 > 16.09 – CAES

+32(0)472 82 91 33

Vernissage : 06.09 / 6pm > 8.30pm

www.caesbycaes.com

CAÈS is een label en een belgische werkplaats in Namen. Het werd in 2017 opgericht door Amandine Lamand en biedt eigentijdse geweven stoffen en textielobjecten voor interieurinrichting. Elk stuk, ontworpen als een schilderij, is uniek en zorgvuldig met de hand gemaakt in de werkplaats. CAÈS weeft en borduurt door het initiëren van een verkennend en intuïtief werk zonder a priori op de resultaten in te gaan. Een werk dat kan gelezen worden als het plastische resultaat van onderzoeken die altijd nauw verbonden zijn met gebaren in het creatieve proces. Begin bij de draad en stel vraag naar de structuur, kleur en beweging ervan. Alles verstrengeld en versmelt tot speciale en exclusieve visuele effecten.

Tegelijkertijd ontwikkelt het textielateliers in verschillende vormen en maakt het deel uit van publieke kunst door installaties voor te stellen om de voorouderlijke kunst van het weven te experimenteren, uit te wisselen of te observeren door middel van het ontwerpen van participatieve of, persoonlijke werken.

CHARLOTTE LANCELOT – NOMORETWIST SHOWROOM OPENING

15.09 > 16.09 / 11am > 6pm – CocoLAB showroom

7 Sint-Kristoffelsstraat, B-1000

+32(0)494 48 37 28

www.nomoretwist.be / www.charlottelancelot.com

CocoLAB is een showroom-werkplaats gedeeld door ontwerper Charlotte Lancelot en het NoMoreTwist-label.

Ter gelegenheid van Design September kunt u enkele stukken ontdekken van de nieuwe collectie Canevas Geo gecreëerd door Charlotte Lancelot voor de Spaanse uitgever Gan (www.gan-rugs.com). Dit kleine zusje van de Canevas-collectie herinterpreteert de borduurwerkpunten op een basis in geperforeerd vilt. Het tapijt is de vrucht van de ontmoeting tussen 3 oppervlakken die zich met elkaar vermengen om zones van kleuren en van verschillende densiteiten te creëren. Elk tapijt is aangevuld met 2 kussens om harmonieuze gehelen te creëren.

De textielcreatiestudio "NoMoreTwist" presenteert een nieuwe productie van objecten die jacquardweefsels benadrukken. Deze textiel zijn het resultaat van experimenten op een weefgetouw rond de kleur, de draad en zijn verwevenheid. Een technische en gevoelige benadering van het te ontdekken materiaal in aanwezigheid van de ontwerpers.

Vitrine zichtbaar gedurende de maand september, Opening van de showroom op 15 en 16 september

Voor meer info:

Charlotte Lancelot Design Studio

mail@charlottelancelot.com T +32 478 28 10 60

NoMoreTwist textile design studio

info@nomoretwist.be

CONFIDENCE POUR UN BIJOU

13.09.2018 > 30.09.2018 – Esquisse Jewels

186/1 Edmond Machtenslaan , B-1080

Vernissage : 13.09 / 6.30 pm

+32(0)485 27 48 86

www.esquissejewels.com

Handgemaakte vintage juwelen

Ontdek een waaiër vol poëzie van goud en zilver en diamanten.

Juwelen vertellen een ritueel van verlangens en emoties die wij voor u vertolken in een uniek design passend bij je lifestyle en outfit. Geef schitter en kleur aan je persoon met een exclusief fonkelend sieraad, op maat, voor die speciale dag of dat speciaal iemand. Onze creativiteit en vakmanschap scheidt u in vertrouwen

Een uniek exemplaar

Voor haar & hem

DESIGN GENERATIONS

06.06 > 04.11 – ADAM

Belgiëplein, B-1020

+32(0)2 669 49 29

www.adamuseum.be

Tentoonstelling gepresenteerd in samenwerking met Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM) als onderdeel van de biënnale hedendaags design in het ADAM. Design Generations laat de bezoeker anders kijken naar design door een onderscheid te maken tussen onderwerp en voorwerp.

Tien Belgische designbureaus werden uitgenodigd hun aanpak uit te leggen via een selectie van producten van vroeger (de collectie van het museum), van het heden (hun recente productie) en van de toekomst (een imaginair product). De tentoonstelling brengt een verhaal over het design als kritische ruimte waarbij de tijdsaspecten onophoudelijk variëren en op elkaar inwerken, waar de invloed van het verleden en de reflectie over de toekomst het creatieproces ritmeren. .

Deze tentoonstelling is een eerbetoon aan het leven, het onze en dat van de designobjecten: alledaagse interfaces, kostbare erfenis van zaken uit het verleden, sociale en esthetische ervaringen, modellen van duurzame productie- en economie, innovatieve voorstellen voor een betere toekomst.

10 DESIGNBUREAUS: 42 | 54, Alain Berteau, Alain Gilles, Damien Gernay, Hoet & Hoet, IOL, Jean-François D'Or, Kaspar Hamacher, Luc Druetz, Sylvain Willenz

DESIGN BETTER, WASTE LESS !

14.09 – Design With Sense

9 Rue des Fortifications, B-1060

Vernissage : 14.09 / 4pm > 8pm

+32(0)465 50 39 81

<http://www.designwithsense.be/>

Design with Sense is een cooperatief project van architecten, ambachtslui en designers. Ons team staat in voor het ontwerpen en bouwen van aangename binnenruimtes met op maat gemaakte meubilair. De mensen (co-design) en het materiaal (eco-design) zijn de twee hoekstenen van ons creatief proces.

Dws neemt ook deel aan Retail Eco Design op 7 september in MAD en op Star Waste Expo in Sint-Gillis.

DESIGN SEPTEMBER 2018

08.09 > 30.09 – Camille Belgian Creation

11 Léon Lepagestraat, B-1000

Vernissage : 13.09

+32(0)472 23 71 83

www.camillebelgiancreation

Camille, hoogwaardige fantasiejuwelen.

Een interpretatie van vrouwelijkheid doordrenkt met passie, lef en originaliteit.

Een stijl die tegelijkertijd kostbaar en klassiek, bijna mysterieus aandoet, doordrongen van de typische zachtheid en eenvoud van de ontwerpster.

Niks voor de hand liggends, geen déjà vu ... Maar een compositie vol finesse, karaktervolle materialen, altijd tot in de puntjes afgewerkt ... steeds op zoek naar het perfecte evenwicht. Dat is waar het huis voor staat.

De ambachtelijke productie maakt de sieraden nog aantrekkelijker.

Haar beperkte serieproductie overstijgt onze verlangens en wakkert onze hartstocht aan!

DOCUMENTARY- SUPERDESIGN

18.09 – Cinéma Galeries
26 Galerie de la Reine, B-1000
+32(0)2 669 49 29
www.adamuseum.be

Voorstelling van de documentaire "SuperDesign" van Cristina Didero en Francesca Molteni in de Cinéma Galeries op 18/09/18.

DOMESTIC ART

08.09 > 30.09 – Xavier Lust design studio
75 Emile Becolaan, B-1050
+32(0)2 673 60 51
www.xavierlust.com

Welkom in de unieke ruimte van Xavier Lust waar u nieuwe en recente projecten kunt ontdekken. Bezoek op afspraak.

EGGSHELL ALCHEMY

01.09 > 30.09 – Atelier Relief
20, Rue Vilain XIII, B-1050
Vernissage : 8.09
+32(0)476 45 77 06
www.apluszdesign.eu

Plastische textiel kunstenaar, Genevieve Levivier stelt sinds vele jaren op internationaal vlak tentoon. Beeldende kunstmuseum te Sao Paulo; Milanese triënnale, Universele tentoonstelling te Milaan... Ze stelt tentoon hedendaagse wandtapijten rijk aan visuele en tactiele verrassingen vol met nieuwe troeven en poëzie. Voor deze editie die aan de "Geotextielen" wordt toegewijd, zal Genevieve Levivier ons haar laatste creaties op groot formaat laten ontdekken met EGGHELL by GENEVIEVE LEVIVIER®. Deze creaties hebben reeds onlangs een innovatie beurs toegekend gekregen. Bovendien heeft dit haar ook toegelaten finaliste te worden op de Trophée Incidence 2018 van de circulaire economie. Ze werd ook beëert door de publicatie in "60 Waalse innovaties 2017" en, last but not least, werd ze tentoon gesteld in de "Pavillon de France" op de Universele tentoonstelling te Milaan evenals in de internationale tentoonstellingen Textifood-Lille 3000. Na 10 jaar creatie met haar Studio A+Z DESIGN®, creëert ze de fijnste en meest verrassende textielen voor de grootste "Maisons de couture" zoals Dior, Alaïa of Gaultier. Vandaag houdt zij zich hoofdzakelijk bezig met de creatie van haar hedendaagse verrassende wandtapijten en in situ installaties.

ENAMEL PROJECT

12.09 > 22.09 – Sabine Herman
86, Faiderstraat, B-1050
Vernissage : 09.09 / 11am > 6pm
+32(0)2 640 72 53
www.sabineherman.be

Sabine Herman Gallery presents the « Enamel project »

Jewellery and small objects, works of students and renowned artists, discover the wonderful world of enamel through its various facets. This material has its own expression providing us the possibility to discover herein our own meaning and symbolism.

It is an ancestral technique refashioned for today's style providing us new ways of expression. Almost forgotten know-how returns to life and enamel is reinvented.

Numerous excavations, fine partitions or simple cavities in the metal structure, enamel takes hold of it. Sometimes decoration, sometimes a creation's main element, enamel interacts with the metal to sublimate it. Light reveals us vibrant pieces of jewellery, all in colour, dense or transparent.

MESTRE – ARCHITECTURE IMAGINARY

06.09 > 07.10 – Modern Shapes Gallery & Atelier Jaspers
149 Erfpinslaan, B-1200
Vernissage : 08.09 / 1pm > 10pm
+32(0)475 60 63 91 / +32(0)475 64 95 81
www.modernshapes.com / www.atelierjaspers.com

Enric Mestre is wereldwijd erkend. Zijn sculpturale objecten lijken sobere ruimtelijke constructies; vakachtige, architecturale structuren van sobere kleuren gedomineerd door rechte hoeken.

Maar schijn bedriegt. Het oog van de toeschouwer detecteert kleine projecties, subtiele verplaatsingen en schuine vlakken die, samen met het onmiddellijke effect van het materiaal, de hoekigheid van deze stille en goed uitgebalanceerde sculpturen tegengaan.

EUROPEAN PRODUCT DESIGN AWARDS WINNER'S

26.10 / 6.30pm > 9pm – ADAM
Belgiëplein, B-1020
+32(0)1 310 659 0122
www.productdesignaward.eu

De European Product Design Award TM erkent de inspanningen van getalenteerde internationale productontwerpers die ernaar streven ons dagelijks leven te verbeteren met hun praktische, goed doordachte creaties. EPDA werd opgericht om hun innovatieve en baanbrekende producten met de wereld te delen.

Doe mee aan de European Product Design Awards 2018 Winnaarsaankondiging en Evening Cocktail-evenement die plaatsvinden op het prestigieuze ADAM - Brussels Design Museum op woensdag 26 september 2018. Gasten zullen EPDA-winnaars, juryleden en persvertegenwoordigers ontmoeten tijdens een privébezoek aan de museumtentoonstelling. De winnende ontwerpen van de European Product Design Awards worden geprojecteerd tijdens het evenement en de winnaars ontvangen hun trofee en certificaten. Het is een unieke kans om getalenteerde en enthousiaste ontwerpers van over de hele wereld te ontmoeten!

Link naar het evenement : <https://www.eventbrite.com/e/european-product-design-award-winners-announcement-cocktail-reception-tickets-47216042454>

FABRIQUE M

06.09 > 14.09 – Macocoi
1 Rue de la Petit-île, B-1070
Vernissage : 06.09 / 6pm > 10pm
+32(0)488 87 76 97
macocoi.com

Het collectieve MACOCOÏ is een jong Brussels collectief opgericht in 2017, aan de uitgang van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel. De 7 textielontwerpers die het samenstellen, werken voornamelijk met textiel via verschillende technieken zoals weven, zeefdrukken, lasersnijden, borduren, verven, voor toepassingen op zowel het gebied van kunst als design. Met zijn vrije en samengestelde structuur wil het collectief de waarde van hedendaagse textielcreatie verhogen en het in verrassende vormen laten bestaan.

« Habiter un lieu, est-ce se l'approprier? Qu'est ce que s'approprier un lieu? À partir de quand un lieu devient-il vraiment vôtre? »
Georges Perec

Het collectief MACOCOÏ stelt een tentoonstelling in beweging voor waarin de objecten plaatsen van wederzijdse creatie zijn, mediums van delen. Verschillende evenementen rond de tentoonstelling brengen de kijker in wisselwerking en experimenteren in real-time met de capsulecollectie die door het collectief is gemaakt. De ontwerpers stellen niet alleen hun creaties tentoon, maar laten ze evolueren met behulp van de hand van de toeschouwer.

Tapijt, muur, kussen, tafelkleed, servet, bord, behang zal de ruimte binnenvallen op het moment van de tentoonstelling.

Dit is voor het MACOCOÏ-collectief om een plaats te investeren en verschillende manieren voor te stellen om het textiel en het object te vatten.

Het idee is om materialen te ontwikkelen, oppervlakken die uitnodigen om verbindingen tussen het object en de gebruiker te weven terwijl ze een vrijheid van toe-eigening bieden. De tentoonstellingsruimte wordt een speeltuin en interactie tussen de gecreëerde stukken, de leden van het collectief en de toeschouwers.

MACOCOÏ zal de verschillende gebruiken en manieren om onze manier van leven te begrijpen ter discussie stellen.

FABRIQUE M is een tentoonstelling die de ruimte vangt en laat leven door verschillende momenten van delen.

GRAPHIC 58

23.03.18 > 13.01.19 – ADAM
Belgiëplein, B-1020
+32(0)2 669 49 29
www.adamuseum.be

Met de Golden Sixties in zicht is Expo 58 het eerste internationale gebeuren sinds het eind van de Tweede Wereldoorlog. De teruggevonden vrede, het humanisme en de moderniteit worden gevierd in Expo 58 dat indruk maakt en sindsdien tot het collectieve geheugen van de Belgen behoort. Iedereen houdt er een herinnering, een anekdote of een familiefoto aan over.

Ter gelegenheid van de zestigste verjaardag van Expo 58 vieren het Atomium en het ADAM - Brussels Design Museum - dit prachtige en luisterrijke evenement via een programma van drie tentoonstellingen onder de gemeenschappelijke noemer Galaxy 58.

In het ADAM onderzoekt het museum, onder de titel Graphic 58, de vormen, de kleuren en de texturen die het vernieuwende grafisch universum van Expo 58 definieerden.

HAUTE ECOLE FRANCISCO FERRER - VITRINE 37A

06.09 > 26.10 – Haute Ecole Francisco Ferrer - Arts Appliqués

37A Stalingradlaan, B-1000

+32(0)2 279 58 50

www.he-ferrer.eu

Tentoonstelling in "Vitrine 37a" van grafische en textiele ontwerpen die ontworpen en gemaakt werden door studenten van de afdeling Arts appliqués van de Haute Ecole Francisco Ferrer. Variaties rond de noties ritme, herhaling en beweging. De stukken die in de etalage van de Haute Ecole Francisco Ferrer tentoongesteld worden, worden in de maand september meermaals vernieuwd. De tentoonstelling wordt verlengd tot 10 oktober, d.i. de Ferrer-dag.

HUMAN URBAN NATURE "Amour, espace et perception"

04.09 > 30.09 – Nathalie Auzepy – Yoni Studio

12-14 Fabrieksstraat, B-1000

Vernissage : 13.09 / 2pm > 11pm

+32(0)488 07 67 52

www.nathalieauzepy.com

Nathalie Auzépy is een kunstenaar en een ruimteontwerper. Verschillende van haar kunstwerken werden verworven door de regio Brussel en haar gemeenten. Nathalie, liefhebber van België, inwijst haar nieuwe polymorfe art-site gewijd aan de creatie. Design September is de gelegenheid voor haar om u uit te nodigen in "preview" om een deel van zijn creativiteit te ontdekken.

"MENSELIJKE STADSKUNST

Herstel van beweging en leven waar er niet meer is, om een verbroken schakel te herstellen, om de duisternis in licht te transformeren, om liefde en begrip te creëren voor een wereld die zachter is en "verbonden" is met leven en spiritualiteit. De natuur als de creatieve en suggestieve kracht Stedelijkheid als de sociale en levende menselijke architectuur. Mens: «ons» ...

3 bases in verbinding en in permanente evolutie en wedergeboorte in hun perceptie, in hun ruimtelijke structuur met de maatschappij, de emotionele en de spirituele relatie. De Geest van het leven als het punt van samenhang. Beide thema's en experimenteerterreinen komen deze 3 elementen samen in dialoog voor deze poëtische tentoonstelling die onze grondvesten van de perceptie van onze wereld en de mensheid bevraagt. Meubilair, verlichting, interactieve sculpturen, video's en fotografie: «The Tree of Life» - Tree Sound sculpture (akoestisch en elektronisch) en interactief. «The Sacred Woman»: sculpturen, fotografie en vidéo «Funky Space»: meubels en verlichting "Gevallen engel"

#IKKOOPBELGISCH / #J'ACHETEBELGE

#Ikkoopbelgisch / #jachetebelge wil labels van eigen bodem in de verf zetten. De consument wil immers wel lokaal kopen, maar kent het aanbod niet altijd. Dat geldt voor design nog veel meer dan voor mode. Tijd om daar tijdens Design September iets aan te veranderen!

Dit doet IKB/JAB met een wandelcircuit in de Dansaertwijk. Tijdens de wandeling ontdekt de bezoeker fascinerende vitrines waar designobjecten de dialoog aangaan met de handelszaak.

EUROPEAN YEAR OF CULTURAL HERITAGE 2018

18.02.18 > 16.02.20 – BOZAR

23 Ravensteinstraat, B-1000

+32(0)473 38 33 19

www.bozar.be

In 2018 en 2019, zal BOZAR de huizen die in Brussel, Barcelona, Napels en andere steden grootmeesters van de architectuur hebben geherbergd opnieuw doen opleven, door er residenties van hedendaagse kunstenaars, voorstellingen en conferenties te organiseren. Deze huizen, vaak gebouwd door de meest vooruitstrevende architecten van hun tijd en waarin enkele van de briljantste Europese geesten leefden of elkaar ontmoetten, zijn bevoorrechte getuigen van de intellectuele bedrijvigheid en van de Europese geschiedenis van de genealogie van ideeën.

Het initiatief van BOZAR, georganiseerd in samenwerking met de Mies van der Rohe-stichting in Barcelona en de Universiteit van Napels-Frédéric II binnen het kader van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018, is ook bedoeld om hedendaagse kunstenaars, jonge architecten, studenten en het grote publiek samen te brengen en uit te nodigen voor een intergenerationele en internationale dialoog, die er erg veelbelovend uitziet.

IN CONVERSATION WITH MARLENE HISSOUD WITHIN SEASON IX-BOTANIC PSYCHE

14.09 > 18.11 – Spazio Nobile Gallery

142 Rue Franz Merjay, B-1050

Conférence : 27.09 / 7pm > 9pm

+32(0)475 53 19 88

www.spazionobile.com

Marlène Huissoud (Parijs, FR) is een experimenteel ontwerper. Huissoud is gefascineerd door de insectenmaterialen en ze verwerkt in haar creatieve proces zoals bijen en silkworms. Je zult in de tentoonstelling haar nieuwe creaties van Cocoons Lights ontdekken, limited editions voor Spazio Nobile, in dialoog met haar sculpturale meubilair en modellen Cocoons,. Haar werken op papier worden met vuur verbrand of gemaakt met inktvilt, waaronder de serie "The Little Death" die al deel uitmaakt van de galerij Random Collection-editie.

INSIDE MAD Lab

06.09 > 28.09 – MAD Lab

4 Gierstraat, B-1000

Vernissage : 6.09 / 6pm

+32(0)491 90 74 94

www.mad.brussels

Het MAD LAB is MAD's laboratorium, een unieke hub voor design, innovatie en sociale samenwerking in Brussel.

Ecodesign is een integraal onderdeel van ieder creatief proces dat ontstaat binnen deze multidisciplinaire hub, wat resulteert in een unieke definitie van wat deze term inhoudt binnen velden zoals mode, accessoires, architectuur, grafisch ontwerp en service- industrie- en product design. Daar de term voor velen nog een vaag begrip is, werkt MAD LAB actief mee aan de ontwikkeling en bewustmaking van dit begrip.

Tijdens Brussel Design September 2018, zullen de MAD residenten hun atelier openstellen en een selectie van hun projecten en creatieve processen voorstellen in een gezamenlijke scenografie.

De diverse en eigenzinnige aanpak van elke designer komt tot uiting door hun interpretatie en toepassing van de ecologische principes binnen hun eigen ontwerppraktijk. Hiermee benadrukken ze de relevantie van ecodesign binnen designprocessen voor onze toekomst.

Met dit jaar als mijlpaal voor MAD, worden zowel voormalige residenten als gastontwerpers uitgenodigd om te expositie te vervolledigen en een bredere omkadering te bieden aan de term 'ecodesign'. Dit is DE

kans om een blik te werpen achter de schermen en de ateliers te bezichtigen vooraleer MAD LAB verhuist naar het MAD hoofdgebouw.

JOUETS A JOUER – OBJETS DANS LA FORET

13.09 > 13.10 – Institut culturel italien

38 Livornostraat, B-1000

Vernissage : 13.09 / 7pm

+32(0)2 533 27 29

iicbruxelles.esteri.it/iic_bruelles/fr/

Op een moment waarop *radical-design* of *contradesign* weer helemaal terug is op internationaal niveau, stelt het Centro Studi Poltronova, in het kader van September Design 2018, een historische tentoonstelling voor in het Italiaans Cultureel Instituut in Brussel.

De symbolische objecten die werden ontworpen en geproduceerd eind jaren zestig en begin jaren zeventig, toen Poltronova onder de artistieke leiding van Ettore Sottsass stond, worden voor het eerst in één tentoonstelling samengebracht. Zo omvat de ze onder meer de *Superonda* zitbank, de *Sanremo* lamp en de *Mies* zetel van Archizoom Associati; *Sofa*, zitbank en fauteuil, de *T01* tafel, en de *Gherpe* en *Passiflora* lampen van Superstudio; de *Ultrafragola* spiegel van Ettore Sottsass evenals de iconische *Joe* fauteuil van De Pas, D'Urbino, Lomazzi.

De tentoonstelling poogt het provocerende karakter en de expressieve vitaliteit van deze objecten aan de bezoekers door te geven. Van het moment waarop ze werden ontworpen tot nu hebben ze in feite nog niets aan actualiteit ingeboet. Als het ware speelgoed op vervormde schaalgrootte, waren en zijn het nog steeds voorwerpen die zich afzetten tegen de vanzelfsprekende mechanismen van de consumptiemaatschappij dankzij een meervoudige functie die een volledige vrijheid van benadering garandeert. Ook in de manier waarop ze is opgebouwd, en die, zoals in de ondertitel aangegeven, op esthetisch vlak naar de schilderijencyclus "de doorzichtige steden" van Alberto Savinio verwijst, geeft deze tentoonstelling de hevige kleuren en de buitensporige vitaliteit uit die periode weer, en suggereert ze dat het ook vandaag de dag nog mogelijk is hiermee affiniteit te voelen.

JOYA BRUSSELS – YOU ROCK !

05.09 > 31.10 – Joya Brussels

175 Antoine Dansaertstraat, B-1000

Vernissage : 13.09 / 6.30pm > 9pm

+32(0)2 203 18 14

www.joyabrussels.com

JOYA BRUSSELS : « NON ORDINARY »-juwelen voor vrouwen en mannen die het evenmin zijn!

JOYA BRUSSELS is een boetiek-galerij gewijd aan eigentijdse juwelen. Sinds haar vestiging in 2012 in de Dansaertwijk, het hart van de Belgische creativiteit, stelt ze een topselectie voor van nationale en Europese designers.

Ter gelegenheid van DESIGN SEPTEMBER, vraagt JOYA BRUSSELS kunstenaars een nieuw thema aan te boren, waarbij een steen de gemene deler wordt, namelijk Fluoriet. Iedere juwelier zal van dezelfde steen een eigen, unieke interpretatie geven.

YOU ROCK ! De nieuwe tentoonstelling van JOYA BRUSSELS 100% handmade !

KILIM KASAI COLLECTION

06.09 > 15.09 – Michel Antoine Tapis&Kilims

132 Renbaanlaan, B-1050

Vernissage : 09.09 / 4 pm > 8 pm

+32(0)2 649 65 34

<http://www.michelantoine.be>

Ter gelegenheid van hun 35-jarig jubileum wilden Michel Antoine en zijn team hun persoonlijke kelim collectie in het licht zetten met een tentoonstelling tijdens de Brussels Design September.

Hoewel hij gespecialiseerd is in antieke oosterse tapijten, heeft Michel zijn collectie uitgebreid door nieuwe modellen kelims en tapijten te produceren met motieven uitgewerkt door Nelle en Emma (zijn vrouw en dochter). Deze stukken worden handgeweven en handgeknoopt in Afghanistan, Marokko en India.

De tentoonstelling van dit jaar toont de verzameling "Kasai Kelims" geïnspireerd op de Kasai textiel van de Kuba-stammen uit de Congo.

KVP TEXTILE DESIGN FOR VETRO

01.09 > 30.09 – KVP textile design for Vetro

30 Vlaamsesteenweg, B-1000

Vernissage : 06.09/ 6pm > 9pm

+32(0)487 60 84 44

www.kvp-textile-design.com

Vetro, gelegen in het hart van de stad, is een designwinkel die objecten met een vaak kleurrijke en originele invalshoek en het dagelijks leven combineert.

Het is op deze frisse en inspirerende locatie dat de creaties van KVP Textile Design worden voorgesteld. Het merk werd in 2012 gecreëerd door Kim Vande Pitte en ontwikkelt textielpatronen in zeefdruk of digitale druk. Haar werk uit zich in de vorm van collecties huishoudlinnen, decoratieve voorwerpen en meubels.

Het grafische werk van KVP onderzoekt de oneindige mogelijkheden die de rechte lijn biedt, van de elementaire aard ervan tot een groeiende en structurele complexiteit, van constructie tot deconstructie, van orde tot willekeur, waardoor optische trillingen en modulaire grafische afbeeldingen één worden.

L'ESSENTIEL

06.09 > 30.09 – LIGNE

14 Galerie du Roi, B-1000

Vernissage : 27.09

+32(0)2 511 60 30

www.patricknorguet.com

www.ligne.be

Al 17 jaar lang werkt Patrick Norguet samen met de mooiste fabrieken van over de hele wereld. Naar aanleiding van het Brussels Design Festival van 6 tot 30 september 2018, kan je bij Ligne tussen zijn laatste creaties ronddwalen.

'Bijzonder' en 'tijdloos' zijn de kernideeën om zijn werk te benaderen en te begrijpen. Patrick Norguet plaatst gebruiksgemak en comfort voorop waardoor hij met elk merk de juiste producten probeert te bepalen die aan onze noden voldoen en in ons interieur passen.

Deze designer kijkt verder dan de vorm alleen. Hij ontwerpt objecten die langer meegaan dan modetrends, objecten die ontstaan uit innovatie en performante technologieën.

Volgens hem is design vooral een verhaal van ontmoetingen, passie en knowhow - een overtuiging die hij graag wil delen tijdens dit eerbetoon, waar hij een echt monument van wil maken.

LA COLLECTION DYNAMIKO DE MAX&JANE

04.09 > 29.09 – Max&Jane

26.09 / 2pm > 7pm : Creatie, plezier & proeven van natuurlijke producten

32 Joseph Stallaertstraat, B-1180

+32(0)474 61 12 73

maxgodetdesign.be

Max Godet, afgestudeerd in architectuur aan de UCL, wordt in 2015 onafhankelijk.

Max Godet creëert en realiseert meubels, verlichting en objecten van natuurlijke en lokale materialen. Met de hand gemaakt en met de hand gemaakt, passen zijn creaties harmonieus in elke ruimte en bieden hun bewoners maximale functionaliteit.

De lijn en de hoek onthullen de identiteit en combineren met precisie om minimalistische creaties met schone en discrete lijnen te verkrijgen. De aandacht voor detail en het mengsel van nobele materialen hebben de reputatie van deze kunstenaar tot stand gebracht.

In 2015 opende Max Godet een conceptstore in Ukkel en nam hij deel aan verschillende evenementen in de wereld van design. Hij ontving ook de eerste EDUDA-prijs tijdens het Uptown Design 2017, uitgereikt door Elle Decoration Belgium en Belgische journalisten.

In 2018 wil hij een nieuwe dimensie geven aan zijn project door het merk Max & Jane te creëren en de concept store te herontwikkelen. Nieuwe creaties worden tentoongesteld en met name in een nieuwe, luxere afwerking.

LAMPS AND MORE

01.09 > 29.09 – Anne Tack

28 Avenue de la Fontaine, B-1000

Vernissage : 01.09 / 12am > 7pm

+32(0)488 23 04 00

www.annetack.be

Brons, steen en hout worden door de eenvoud van de organische vormen gesublimeerd door de gedrevenheid van ongeloflijke ambachtslui.

De stille kracht die deze objecten uitstralen zullen doorgedragen worden aan de volgende generaties.

LE CRABE D'OR - EMPREINTE SUR TERRE ROUGE

14.09 > 30.09 – Le Crabe d'Or

47-51 Henri Wafelaertsstraat, B-1060

Vernissage : 14.09 / 6pm

+32(0)261 34 88 558 50

www.crabedor.com

Het project Crabe d'Or ontstond uit de wens om iets op te bouwen op en samen met het eiland van Madagaskar. Het atelier put haar inspiratie uit de cultuur van het land, haar ambachtslui, haar grondstoffen en haar prachtige landschappen.

De naam van de hoofdstad, Antananarivo, betekent "stad van de duizend" en verwijst naar de koninklijke wacht van de Merina – een belangrijke etnische groep in Madagaskar -, die bestond uit duizend krijgers. Het enige dat nog overblijft van de duizend krijgers is het befaamde rotsblok van Rova van Antananarivo, het koninklijke complex. Volgens de historische legende diende men vroeger deze loodzware steen (120 kilo) op te heffen om het leger te mogen integreren. Ook vandaag nog wordt de uitdaging regelmatig aangegaan.

Wat vroeger veeleer een dorp was, is vandaag een heuse stad geworden. Het landschap van Antananarivo wordt getekend door heuvels en zagerijen. Die zagerijen maken deel uit van het ambachtelijke erfgoed dat vooral draait rond de bewerking van hout, ijzer en klei.

Of het nu gaat om speciale, dagelijkse of architecturale designs, de ontwerpen van Crabe d'Or vloeien steeds voort uit de wisselwerking tussen architecten en vaklui, kennis en kunnen. Terwijl de ene ontwerpt, analyseert en fabriceert de andere.

In het Malagassisch staat het woord "volana" zowel voor maan als maand. In de taal wordt de tijdsnotie gelinkt aan de natuur waardoor deze laatste integraal deel uitmaakt van het denken, en toch staat ze de laatste jaren zwaar onder druk. Binnen tweehonderd jaar zal het eiland volledig ontbost zijn door de gebruikte landbouwmethode "tavy" - het verbranden van primaire bossen om er rijstvelden en weiland van te maken. Wij werken ook aan een project rond landgebruik in de Hooglanden van het "rode eiland" om het evenwicht tussen mens, gedrag en omgeving te bevorderen.

LEDA 41 – CLAIRE DE QUENETAÏN

01.09 > 30.09 – Leda 41

40 Oude Graanmarkt, B-1000

+32(0)493 93 50 09

Vernissage : 06.09 / 6pm > 9pm

www.clairedequenetaïn.com

Claire de Quénetaïn, geboren in Frankrijk, studeerde Fine Arts aan ECAL in Lausanne te Zwitserland en volgde de opleiding Printed Textiles aan het Royal College of Art in Londen.

Sindsdien ontwierp ze reeds zes collecties gedrukte interieurstoffen en werkte ze samen met verschillende interieurmerken, waaronder een lijn voor huishoudtextielbedrijven Heal's (VK) en Thevenon (Frankrijk).

Voor haar ontwerpen laat ze zich inspireren door de natuur. Ze schildert en maakt collecties interieurstoffen en muurschilderingen. De stoffen worden digitaal gedrukt in Engeland op linnen en katoen. Deze materialen zijn ideaal voor het maken van gordijnen, meubels en kussens.

De collecties zijn online beschikbaar: <https://clairedequenetaïn.com>

Tijdens Design September zal zij haar nieuwe collectie tonen in de showroom van Leda 41.

Leda 41 biedt diensten aan op het gebied van interieurdecoratie. Ze beschikken over een grote selectie stoffenstalen en behangsoorten en specialiseren zich vooral in gordijnen en andere raamtoepassingen.

U kunt meer vinden op hun website www.leda41.be

LEOPARD

06.09 > 9.09 - Mathilde Hatzenberger Gallery

145 Washingtonstraat, B-1050

+32(0)488 42 72 57

Vernissage : 06.09 / 6pm > 9pm

www.lindatopic.com

LISE EL SAYED

+32(0)484 15 29 99

liseelsayed.com

Lise El Sayed is geboren in Frankrijk in 1980. Na haar opleiding in Visuele Kunsten, studeerde ze textiel design aan La Cambre, het nationaal instituut voor Visuele Kunsten in Brussel. Sinds 2007 werkt ze aan eigen projecten en producties in Brussel.

Lise El Sayeds werk valt op door haar persoonlijke benadering van objecten en stoffen. Het focust op onderzoek naar textiel, de aard en het materiaal, en hoe deze het gebruik en de identiteit van alledaagse objecten bepalen. Gekenmerkt door hun diversiteit zijn haar producten simpel en coherent. Achter elk stuk schuilt een verhaal met materie, gebruikers, gebruik en herinneringen als elementen.

Een serie van objecten vloeit voort uit onderzoek naar en experiment met materie en stof, open van aard, zonder vastomlijnd doel; alledaagse objecten als een spiegel, een rek, een deken, een tapijt, ... ondergaan een metamorfose door een originele benadering.

Ze gebruikt zowel artisanale en industriële processen, soms beide achtereenvolgens op hetzelfde object. Gemengde technieken, geïnspireerd door een materiaal of een object, brengen bijzondere of onverwachte

aspecten van de materie aan het licht. Precieze en radicale ingrepen geven aan gebruikte of afgedankte voorwerpen een nieuwe vorm en functionaliteit.

Port-Bagages

Geïnspireerd door de oude bagagerekken in treinen, gemaakt van touw. Een moduleerbaar rek, waarvan de stockageruimte wordt bepaald door het volume, het gewicht en de vorm van de inhoud. Het past zich aan om onze spullen te herbergen en nodigt onbewust uit tot reizen.

Tapixel

Een oosters tapijt met een hedendaagse twist, spelend met de visuele codes van vandaag. Het motief is gepixeliseerd, de kleuren levendig. Onze blik glijdt over de gekleurde vierkanten en hercreëert de illusie van een oosters tapijt.

MAKERS & DESIGNERS

17.09.2018 > 23.09.2018 - Microfactory

55 Fernand Demetskaai, B-1070

Vernissen : 18.09 /6 pm > 10 pm

+32(0)470 93 45 85

www.microfactory.be

Makers en ontwerpers hebben besloten om enkele realisaties tentoon te stellen die goed de verscheidenheid symboliseren van expertise en 'know-how' . Dankzij de passie en deskundigheid van de makers in alle genres . De makers & de ontwerpers, is het een geheel van kennis en technieken die ten dienste staan van sociale, informatieve, professionele, ecologische en technologische innovaties door een vrijwillige samenwerking.

MECHANICAL

06.09 > 30.09– Prague House

16 Palmerstonlaan, B-1000

Vernissage : 06.09 / 6pm

+32(0)2 230 94 91

www.prague-house.eu

Door digitale technieken en automatisering hebben we de beschikking gekregen over allerlei instrumenten die ons leven eenvoudiger en gemakkelijker maken. Anderzijds raken we daardoor vele vermogens en vaardigheden kwijt die vroeger vanzelfsprekend waren. Langzamerhand verliezen we ons gevoel voor oriëntatie en kunnen we niet meer plannen, en als Google ons de informatie niet geeft die we zoeken, denken we al gauw dat die niet bestaat. Analoog hieraan draven er nieuwe generaties studenten op die door de massieve verbreiding van 3D-modellering en 3D-druktechnieken hun intuïtie voor materiaal en de tektoniek ervan en hun gevoel voor maatstaf kwijt dreigen te raken. Misschien betreft het slechts een overgangperiode en komt daarna de periode van de bionica, waarbij het totaal aan technologieën van nu zal worden belichaamd in wezens die in alle opzichten nieuw zijn.

Maar voordat het zover is, willen we studenten de ervaring meegeven van de levensechte wereld middels analoge werkwijzen – schetsen uit de hand, werken met materialen in werkplaatsen, en het gebruik van fundamentele mechanische principes.

Onze presentatie is gericht op de mechanische aandrijving van allerlei producten en kunstvoorwerpen. De studenten van het atelier Productdesign hebben analoge uurwerken, grammofoons, speelgoed en bewegende sculpturen vervaardigd en daarbij de "ingewanden" van oude wekkers, naaimachines, mechanische opwindmotoren en de hierbij toegepaste principes gebruikt.

We geloven in de speelsheid, maar ook in de esthetiek van machines. Immers, daarmee kunnen we onze virtuele horizon verbreden.

MEET WHAT YOU WEAR

01.09 > 30.09 – Slow.machine

154 Blaesstraat, B-1000

Vernissage : 09.09 / 2pm > 6pm

+32(0)479 55 25 10

www.facebook.com/Slow.machine154/

Slow.machine is een boetiek/workshop specialiseerd in textile design en "slow" fashion. De concept van het huis is om handmade design te promoten en ethische productie aan te moedigen. Aan het begin van het project bundelden 3 designers hun krachten om het huis te investeren en te beheren: Julie Menuge, Aurélie Carnoy en Charlotte Lampe (Fille d'atelier).

Elke maand Slow.machine biedt de mogelijkheid aan een selectie van kunstenaars om hun creaties tentoon te stellen en te verkopen.

Op 9 en 23 september zullen we onze workshops openstellen voor het publiek.

Als u meer informatie wenst, neem dan contact met ons op via slowmachine154@gmail.com

MELANCHOLIA IN THE BODY/SKIN

12.09 > 31.09 – Skin&Soul Jewelry

121 Faiderstraat, B-1050

Vernissage : 12.09 / 6pm > 9.30pm

+32(0)473 25 30 18

www.skinandsoul.be

Dankzij haar epidermische juwelen zal Martine Hermans Frisvold, gefascineerd door de structuur van de huid, proberen de melancholia door her lichaam te onthullen.

Ik zie een navel, een tepel en ik overweeg kleine, regelmatige, gestructureerde poriën die me tot mijn intimiteit leiden. Ik zie poriën en mijn lichaam leidt me naar mijn vlees dat mijn eindigheid aankondigt.

Melancholie is tussen dood en verlangen. Melancholie is een verlangen dat zichzelf sterft.

NATURE OF THINGS

06.09 > 07.10 – Hortamuseum

27 Amerikaanestraat, B-1060

Vernissage : 05.09 / 6.30pm

+32(0)494 32 06 56

www.hortamuseum.be

Tussen vergankelijkheid en esthetiek geeft Marcin Rusak een nieuw leven aan afgedankte bloemen die normaal bij het afval zouden belanden. Ze worden verwerkt in tafels, lampen of zelfs in beeldhouwwerken. Zijn werk onderzoekt het verouderingsproces: elk kunstwerk kent zijn eigen evolutie; door de bacteriën en het licht verandert elk werk na verloop van tijd. Maar laten we vooral de kunstenaar aan het woord: "Once the flowers fulfil our decorative or symbolic needs, they become an unwanted and discarded reminiscence of life. Treated and processed, through my materials they regain significance and become part of a work which reference to their very temporary nature. I use them as a medium to talk about consumption where I investigate the flower production landscape, and other times I use them as a material itself".

OBJETS AMBIGUS. BIJOUX CONTEMPORAINS, UNE PASSION.

05.09 > 14.10 – BOZAR

23 Ravensteinstraat, B-1000

Vernissage : 04.09 / 7pm

+32(0)473 38 33 19

www.bozar.be

Solange Thierry-de-Saint Rapt koestert al sinds de jaren 1980 een passie voor eigentijdse juweelontwerpen. Ze steunt de ontwerpers door hun meest creatieve innovaties te verzamelen. De manier waarop zij ongebruikelijke en vernieuwende materialen bewerken, vindt Solange fascinerend. De artiesten ontwierpen juwelen met de meest uiteenlopende materialen (touw, rubber, recyclagematerialen, plastic enz.), die ze verwerkten tot de meest gevarieerde en vernieuwende vormen. In het kader van Brussels Design September wordt de collectie op een ongewone manier in de kijker geplaatst door atelier Piovenefabi.

OPEN STUDIO

13.09 > 16.09 – Ola-Dele Kuku Projects

21 Rittwegerstraat, B-1180

Vernissage : 13.09 / 2pm > 10pm

+32(0)489 02 30 27

www.ola-delekuku.com

Exclusieve tentoonstelling van geselecteerde kunst- en designwerken (door de architect - kunstenaar in zijn atelier) - met tekensamenstellingen en architectuurobjecten.

PAVILLON DE VERRE

11.09 > 30.09 – KANAL- Centre Pompidou

Quai des Péniches, B-1000

Vernissage : 11.09

+32(0)2 435 13 60

www.kanal.brussels

Glazen Paviljoen : ontworpen door Ross Lovegrove op basis van een innovatieve technologie, verwelkomt een tientallen producten van jonge internationale designers. 3D en digitale technologie staat hier centraal.

PLAY THE GAME - KARTELL KIDS

14.09 > 2019 – ADAM

Belgiëplein, B-1020

Vernissage : 13.09 / 7pm

+32(0)2 669 49 29

www.adamuseum.be

Kartell Kids vertelt het verhaal van de afdeling Kartell Kids, van de jaren '50 tot vandaag, via tekeningen en modellen uit de archieven van het Kartell Museo. De bezoekers volgen een interactieve tentoonstelling die ontworpen is om zowel volwassenen als kinderen aan te spreken. Vertrekkend vanuit het idee dat we design niet kunnen begrijpen als we het proces achter de objecten niet kennen, zal de tentoonstelling inzoomen op designers, productietechnologieën en plastic materiaal, vanuit verschillende standpunten.

De tentoonstelling zal de leukste en meest creatieve aspecten van de getoonde producten in de verf zetten en zal zo opgezet zijn dat de items op verschillende manieren belicht worden.

Kinderpotje met eendenkop, babybad, de kinderstoel K 1340, Sistema Scuola en vele andere items uit de jaren '50 en '60 zullen worden getoond in de tentoonstelling Kartell Kids, naast hedendaagse objecten ontworpen door Ferruccio Laviani, Piero Lissoni, Nendo, Philippe Starck.

RETAIL ECODESIGN TOUR

10.09 > 28.09 – hub.brussels

Several locations

red@hub.brussels

Doe inspiratie op voor uw circulair design tijdens onze rondleidingen in voorbeeldwinkels.

3 rondleidingen per week tussen 10 en 28 september

Op reservatie

Contact: red@hub.brussels

RICHARD LONG

14.09 > 27.10 – FONDATION CAB

32-34 Borrensstraat, B-1050

Vernissage : 14.09 / 6pm > 9pm

+32(0)2 644 34 32

fondationcab.com

Het werk van Richard Long (° 1945, Bristol) is geïnspireerd door de landschappen die hij doorkruist op zijn wandelingen overal ter wereld, en geeft uitdrukking aan de ervaring van ruimte, tijd en afstand. Hij maakt zijn werken in de natuur met in situ gevonden materialen zoals stenen, water, hout en modder. Bij de Fondation CAB exposeert hij een reeks werken die trouw blijven aan zijn esthetiek, gebaseerd op geometrische, tijdloze en bijna archaïsche structuren.

ROUGE ET BLANC

6.09 > 07.01.19 – KANAL- Centre Pompidou

Quai des Péniches, B-1000

Vernissage : 11.09

+32(0)2 435 13 60

www.kanal.brussels

Aflevergebied : in de oude showroom met rood en witte kleuren uit het logo van Citroën, een dertigtal design producten, alle in rood en wit, zullen voorgesteld worden.

Een derde is afkomstig uit de collectie van het Adam Museum, partner van het project. Deze producten vertellen een verhaal van de kleur binnen de design. Van pop objecten tot de jaren 80-90. (Joë Colombo, Verner Panton, Olivier Mourgue, Achille Castiglioni, Gae Aulenti, Jasper Morrison, Ron Arad, El Ultimo Grito, Xavier Lust, etc.) Zonder te vergeten een uitzonderlijke prototype van een aerodynamische auto van Luigi Colani !

SEASON VIII – MEISENTHAL, THE AGE OF GLASS

08.09 > 09.09 – Spazio Nobile Gallery

142 Rue Franz Merjay, B-1050

Vernissage : 08.09 / 11am > 7pm & 09.09 / 12am > 6pm

+32(0)475 53 19 88

www.spazionobile.com

The Age of Glass is een groepstentoonstelling van een selectie recente en actuele kunst- en designwerken rond hedendaags glas, van de hand van meer dan 25 kunstenaars. De expositie gaat over de heropleving van artistiek en creatief glaswerk onder het label Made in Meisenthal, Frankrijk.

Ontwerpers: Werner Aisslinger, François Azambourg, Ferreol Babin, Berger & Berger, BL 119, Andreas Brandolini, Mark Braun, François Daireaux, David Dubois, Fabrice Domercq, Christelle Familiari, Grim Design, Stéphane Halmaï -Voisard, David Hanauer, Sabine Marcelis, Régis Mayot, Jasper Morrison, Françoise Petrovitch, Fred Rieffel, Berta Riera Pomes, Studio Monsieur, Claude Saos, Borek Sipek, V8 Designers, Tibor Weissmahr.

De glasfabriek van Meisenthal werd in 1704 opgericht in het noorden van het massief van de Vogezen, in het oosten van Frankrijk. Deze telde zo'n 650 werknemers en sloot haar deuren in 1969. In 1992 stak het Centre International d'Art Verrier (CIAV) van Meisenthal op het verlaten fabrieksterrein de smeltoven weer

aan en werden in de ateliers hedendaagse kunstenaars onthaald. Zo wilde het CIAV het technisch erfgoed van de streek laten verder leven en de traditionele glasproductie in het moderne tijdperk integreren. Deze kunstenaars zijn enerzijds de glasmakers, met hun talent, kennis van het traditionele technische alfabet en enthousiasme, en anderzijds de ontwerpers, met hun eigen ideeënwereldje. Samen surfen ze op de drijfkracht om nieuwe objecten met een eigen verhaal te creëren. Voor de designers blijft niet enkel het glas maar verwordt het hele dorp van Meisenthal zelf tot de grondstof: zijn inwoners, het verlaten fabrieksterrein, de geesten van de arbeiders, de morgendauw, het majestueuze bos ... kortom de ziel van de locatie, die met haar unieke en bruisende energie ongetwijfeld doorschemert in de objecten die er gecreëerd worden. Het CIAV publiceert onder het merk Meisenthal-France kleine reeksen van glasobjecten die het resultaat zijn van een kruisbestuiving tussen een eeuwenlange technische traditie en de dromen van hedendaagse designers. De werken van deze tentoonstelling werden bedacht door kunstenaars en ontwerpers. Ze maken deel uit van open of beperkte reeksen, waarvan sommige unieke stukken of prototypes zijn.

SEASON IX – BOTANIC PSYCHE, DUO SHOW, MARLENE HUISSOUD & MARCIN RUSAK

14.09 > 18.11 – Spazio Nobile Gallery
2 Rue Notre-Dame-du-Sommeil, B-1000
Vernissage : 13.09 / 6pm > 10pm
+32(0)475 53 19 88
www.spazionobile.com

Marlène Huissoud (FR) en Marcin Rusak (PL) hebben tot vorig jaar een studio in Londen gedeeld. Het zijn beide experimentele ontwerpers die hetzelfde onderzoek en dezelfde benadering van natuurlijke materialen delen met vergelijkbare thema's, maar met verschillende manieren om ze te vertalen in hun sculpturale unieke stukken of limited editions: meubels, verlichting en muurinstallaties, fotografie en tekeningen. Hoewel Huissoud gefascineerd is door de insectenmaterialen en ze verwerkt in haar creatieve proces zoals bijen en silkworms, heeft Rusak zijn eigen bloem ontwikkeld en laat gegoten hars achter, van afvalbloem tot aan bederf onderhevige materialen.

SECOND LIFE WITH OLD FURNITURE

01.09 > 30.09 – L'Atelier Bé
407 Van Volxemlaan, B-1190
Vernissage : 06.09 / 6pm > 8.30pm
+32(0)493 50 70 90
www.latelierbe.com

Ze heten Alfred, Gustave, Lucie & Ernest.. en bieden een tweede jeugd dankzij de workshop!

L'Atelier Bé, is alles over de liefde voor het product, de wens om een 2e kans meubels die vaak eindigen vergeten te geven. Dankzij de talenten van Marie, zijn deze meubels hersteld, gerestaureerd en gemoderniseerd met behoud van de vintage soul. Een combinatie die hen een unieke en chique stijl.

L'Atelier Bé, het is ook het verstrekken van advies over uw interieur en aangepaste onderzoek uw meubels. Dien uw wensen en Marie zal blij zijn om u te vinden en herstellen van meubilair van uw dromen.

SCHOOL OF APPLIED ARTS IN BRATISLAVA(1928-1939)

26.09 / 6.30pm > 8pm (Lezingen) – Josef Vydra and Slovak Design Centre
26.09 / 12pm > 3pm & 5pm > 6.30pm (Tentoonstelling)
63 Rue d'Arlon, B-1040
+32(0)475 44 04 27
www.suvba.eu/

Lezing: "School van de Toegepaste Kunsten in Bratislava (1928-1939)", het Slowaakse designcentrum en de Tentoonstelling: "Young Design & Craft uit Bratislava", Josef Vydra College van de Toegepaste Kunsten.

De lezing 'School van de Toegepaste Kunsten in Bratislava (1928 – 1939)' van de curator van het Slowaakse designcentrum, Simona Beresova, zal de geschiedenis van de School behandelen, gevolgd door

de vertoning van verschillende documentaires. De School van de Toegepaste Kunsten, oftewel ŠUR, werd exact negentig jaar geleden, in 1928, opgericht en heeft zowel de Slowaakse beeldcultuur als het kunstonderwijs in Slowakije en Tsjechië fundamenteel beïnvloed. De School was een voorstander van de hervormingsbeweging in het internationale kunstonderwijs, met instellingen zoals het Duitse Bauhaus. Talrijke internationale kunstenaars, designers, architecten en kunstcritici zoals Hannes Mayer, Ernő Kállai en L. Moholy-Nagy hadden contacten met de school en hebben hun werk in Bratislava tentoongesteld. De activiteiten van de School werden echter stopgezet in 1939. Na het einde van de 2de Wereldoorlog werd ter vervanging de open School of Art Industry opgericht, die tot op vandaag in Bratislava bestaat. Tentoonstelling van het studentenwerk uit de huidige activiteiten van verschillende schoolafdelingen, gemaakt uit verschillende materialen zoals papier, hout, steen, keramiek, textiel, etc. Deze zullen worden gepresenteerd in de exhibitie "Young Design & Craft uit Bratislava."

Josef Vydra School of Applied Arts, Slowakije

De Slowaakse School voor Toegepaste Kunsten van Josef Vydra in Bratislava, oorspronkelijk opgericht als de School of Creative Crafts (SCC) in 1928, is de oudste kunstacademie in Slowakije. Haar onderwijsmethodologie -en reikwijdte was bewust gekoppeld aan de groeiende Europese trend in het kunstonderwijs onder invloed van de Duitse avant-garde Bauhaus-school. Historicus, theoreticus van volkskunst, etnograaf en onderwijskundige Josef Vydra werd de oprichter en de eerste directeur van de SCC.

De SCC functioneerde tot 1938 toen, als gevolg van de invloed van het Europese fascisme, haar activiteiten werden stopgezet door de autoriteiten. Na de Tweede Wereldoorlog werd de School of Art Industries (SAI) opnieuw geopend.

De Josef Vydra School of Applied Arts (SAA) is een nieuwe naam voor onze school en karakteriserend voor het huidige concept en de specificatie van ontwikkelings- en avant-garde ideeën. Het curriculum omvat algemene en praktische vakken en wordt gespecificeerd volgens een specifieke cursus gericht op de synthese van theoretische, technische en kunstvaardigheden. Onze school heeft al verschillende generaties van belangrijke kunstenaars en experts opgeleid die hebben bijgedragen aan de ontwikkeling van het Slowaakse kunstleven en haar vertegenwoordiging in de wereld.

In 2007 publiceerde het een boek van 500 pagina's met meer dan duizend foto's en kleurenreproducties die de geschiedenis van de school in kaart brengen vanaf haar oprichting tot heden.

Slowaaks Design Center, Bratislava

Het Slowaakse Design Centre (SDC) werd in 1991 opgericht door het Ministerie van Cultuur. De missie van SDC als de enige professionele organisatie voor dit veld is het verzamelen, opslaan en verspreiden van informatie over design, het initiëren en creëren van platforms voor ontwikkeling en ondersteuning van design in Slowakije, en het voorstellen van concepties van designontwikkeling.

Het doel van de SDC is om design, architectuur en toegepaste kunst in de samenleving te onderzoeken, te evalueren en te verklaren door middel van tentoonstellingen in het Slowaakse Museum van Design. Verder richt de SDC zich op de popularisering van design door verschillende kunstwedstrijden te organiseren. De presentatie van de kunst bevindt zich vervolgens in twee tentoonstellingsruimten, geleid door het SDC: Gallery SCD Satellite en het Slowaakse museum voor design. De SDC bereiden de enige gespecialiseerde publicatie over design in Slowakije voor en geven informatie over actieve ontwerpers uit het land.

SDC werkt samen met ontwerpers, bedrijven, agentschappen, overheidsadministraties, professionele internationale organisaties en scholen die zijn gespecialiseerd in design.

STORYTELLING THROUGH DESIGN

21.09 > 23.09 – Carpet of Life

Vernissage : 21.09 / 11am > 7pm

+32(0)487 90 53 52

www.carpetoflife.com

Carpet of Life is een social design merk. Gebruikmakend van een authentieke ambacht, overgedragen van generatie op generatie, transformeren vrouwen in de Marokkaanse Sahara garderobes en textiel tot een levendige "Carpet of Life"- een uniek kunstwerk. Het Carpet of Life concept is gebaseerd op Marokkaanse tapijten genaamd Boucherouite. We upcyclen kledij: wie van ons heeft er niet teveel kledij in de kast hangen die hij/zij niet meer draagt maar ook niet kan weggoeien? Carpet of Life biedt een oplossing! Deze ambacht is een authentieke kunstvorm waarbij, in plaats van vaststaande patronen en designs, de intuïtie van de maaksters leidend is. Oorspronkelijk worden deze tapijten gebruikt als decoratie, maar ook als

functioneel object in huis, bijvoorbeeld als slaapmat. Vanuit hun gevoel worden nieuwe vormen en combinaties gecreëerd, een eerbetoon aan de verbeeldingskracht en creativiteit.

Traditionele Boucherouite tapijten worden gemaakt van repen en stroken van restanten textiel, zoals wol, katoen, synthetische stoffen, lurex en nylon. Maar ook tweedehandskleding zoals theedoeken, bedlinnen en zelfs kunststof zijn geschikte materialen voor een tapijt. Op deze manier worden stoffen gerecycled en verwerkt tot een exclusief kunstobject.

STUDIO ART&DESIGN

08.09 > 29.09 – Studio Stéphane Thomas

396 Waterlooosesteenweg, B-1060

Vernissage : 14.09 / 6pm

+32(0)479 17 81 43

www.stephane-thomas.com

Stéphane THOMAS, ontwerper van meubels en (kunst)voorwerpen, is een artiest en een rasechte vakman. Door ambachtelijke en hedendaagse productietechnieken te combineren streeft hij onversneden schoonheid na.

Na zijn studies industrieel ontwerp aan de École Supérieure des Arts in Luik restaureerde hij historische monumenten onder toezicht van de Compagnons du Devoir. In 2018 richtte hij in Brussel zijn eigen ontwerpstudio en tentoonstellingsruimte op.

Stéphane is geboren in de Franse Vogezen, waar hij omgeven door de natuur houtbewerking studeerde. Die afkomst en vakkennis schemeren door in zijn werk, net als zijn experimenten met tal van materialen. Denk maar aan hout (vaak van lokale herkomst) en touwen, maar ook aan staal en steen. Zijn doel? De techniek beheersen, zij het wel met respect voor de grondstof, die het werk moet sublimeren. Door zijn vindingrijkheid de vrije loop te laten en subtiel met kleurharmonieën te spelen, creëert hij originele en esthetische meubels die toch bijzonder functioneel zijn. Gewaagde maar harmonische verbindingen van ijzer en hout resulteren in rekken met vloeiende lijnen en bureaus met riante en originele opbergvakken. Touwen kronkelen zich als vergulde bijenkorven rond lampen en creëren een sensuele stralenkrans van licht en sfeer. Stoelen ontpoppen zich tot golven die wegdromende lichamen omarmen ...

Ondanks zijn creatieve geest is Stéphane niet wereldvreemd, getuige de vele partnerschappen die hij heeft opgezet. Zo werkt hij momenteel samen met een ambassadeur van de Franse haute coiffure die verbonden is aan l'Oréal en buigt hij zich met name over de inrichting en visuele identiteit van de salons.

Zijn liefde voor glas voerde hem dan weer naar de Sprimoglass-fabriek in Luik, waar hij tegenwoordig experimenteert met productietechnieken, vormgeving en kleurencombinaties.

THE 60 RUE DES TANNEURS

01.09 > 30.09 – Orybany

60 Rue des Tanneurs, B-1000

Vernissage : 20.09 / 5 pm > 8pm

+32(0)486 75 27 66

le60.be

"Le 60" in de Huidevettersstraat is een gemeenschappelijke commerciële ruimte die 2 coöperaties onderbrengt : VIDYA AYURVEDA en ORYBANY. "Le 60" is gelegen binnen les Ateliers des Tanneurs , een centrum voor duurzaam ondernemen geïnitieerd door het OCMW van Brussel. Opmerkelijke architectonisch ensemble, het "Wijnpaleis" en "Merchie-Pède" zijn de getuigen van bloeiende economische activiteiten aan het begin van de vorige eeuw. Geklasseerd sinds 2001, dit ensemble is het resultaat van vele veranderingen. De aankoop van deze blok door het Brussels OCMW past in de logica voor een behoud van erfgoed en stedelijke vernieuwing. Gebouwd in 1909 door architect Fernand Symons, het lokaal achter "Le 60" en bijhorende Art Nouveau-gevel zijn redenen genoeg om deze historische plek te bezoeken.

VIDYA AYURVEDA – Een Brusselse coöperatieve vennootschap met sociaal oogmerk die de uitdaging aan gaat om de Superheld diep in ons wakker te maken door in iedereen de consumptiesuperkrachten aan te

spreken. Door lokale en/of ambachtelijke, biologische, ethische en duurzame producten te bevorderen, hebben wij een directe impact op onze economie, onze gezondheid en onze planeet. Elk aankoop van voedsel of dergelijke moet een verantwoord akte van burgerschap worden.

ONZE ONLINE BOETIEK– OnzeHEROES SHOPbiedt een waaier aan uitgekozen producten die voldoen aan bovenstaande waarden : Slowjuicers, Blenders, Droogovens, Osmose apparaten, Ayurvedische Kruidenthee & Voedingssupplementen, Indiase specerijen, Oliën (Etherische, food en non-food), Boeken, ...

ONZE WINKEL & RESTAURANT –«Le 60 » in de Huidevetterstraat in Brussel, is onze winkel ruimte met een restaurant gedeelte waar u kunt genieten van levende keuken, voornamelijk rauwe keuken, maar niet alleen dat : Verse koud geperste sappen, warme maar rauwe soepen, salades, rauwe dessertjes, wraps & duraw, warme & koude drankjes (lattés, plantaardige melk, infusies...), rauwe (rauwe veganistische creaties) & warme (gekiemde linzen Dahls, gestoomde groentjes,...). Hier vindt u ook al onze ecologische verantwoorde producten terug.

CREATIVE WORKSHOPS– Levende & rauwe keuken, Do it yourself, ... – zullen regelmatig worden georganiseerd in de gemeenschappelijke ruimte. Orybany is een ruimte gewijd aan Slow Fashion en Slow Living, zodat « Plezier & sociale bewustzijn » samen kunnen gaan ! Bij Orybany vindt u zowel creaties van jonge Belgische en Europese ambachtslieden alsook Europese circulaire merken die handelen voor een ethische en duurzame mode. Bij Orybany vindt u hoofdzakelijk kleding voor vrouwen, mannen en kinderen, accessoires, juwelen, verlichting, kleine meubels en decoratie. Enkele voorbeelden : gerecyclede lampen van ontwerper Biagio Vintage, portemonnees gemaakt uit binnenbanden van ontwerpster LiseRose Creation, origami juwelen van ontwerpster TanukiCrea, rugzakken gemaakt uit dekzeilen van Distinc Design, truien gemaakt van gerecycleerde jeans van het Nederlandse merk Mud Jeans, nachtkleedjes gemaakt uit mannen hemden van ontwerpster Joseffa,,,,

Orybany biedt ook workshops aan : naaien, breien, origami, mandenmakerij, juwelen, haken, schoonheids- en onderhoudsproducten zero waste, enz. Mis geen enkele data en bezoek onze agenda.

Orybany organiseert ook een markt voor ambachtslieden, de Re:Creation Hall Market, elke tweede zondag van de maand in de super Hall des Tanneurs, een geklasseerde Art Nouveau ruimte. De volgende data voor de Re:Creation Hall Market zijn :

- 9 september van 10u tot 16u: terug naar school special edition
- 14 oktober van 10u tot 16u: steek & wol special
- 11 november van 10u tot 16u: juwelen special
- 8 & 9 décembre van 10u tot 18u: Kerstmarkt

Ons doel op middellange termijn: een coöperatie oprichten om lokale en artisanale werken te ondersteunen. Bevorderen en invoeren van ethische en ecologische verantwoorde merken.

Onze waarden:

- Transparantie ten opzichte van de herkomst van de items, een gezicht kunnen plakken, een verhaal kunnen vertellen over elk merk en elke ontwerper.
- Respect voor de mens en de planeet ten opzichte van productie (selectie van de gebruikte grondstoffen en de kwaliteit van de gemaakte producten) alsook transparantie over de distributieketen (ecologisch/menselijk/lokale productie).
- Bevordering van vaardigheden en ambacht (authenticiteit en originaliteit) Onze visie :samen kunnen we van «fast fashion » - kopen, gebruiken en weggooien – naar « slow fashion » of zachte mode overgaan door onze gewoontes aan te passen, lokaal, ethisch duurzaam en gerecycleerd verbruiken.

TOUIJAR CREATION – AN HANDCRAFTED STORY

11.09 > 29.09 – Touijar Creation
7 Koninklijke-Prinsstraat, B-1050
Vernissage : 18.09 / 5 pm > 9pm
+32(0)2 511 41 78
www.saraesther.be

Jacques Touijar. Geboren in Tanger in 1946, op 100 meter van de golven. Vanaf de leeftijd van 7 jaar is het de openbaring voor het beeldhouwwerk met verschillende materialen, steen, klei, gips, in een anarchistische geest.

1964 Zijn smaak voor avontuur doet hem in Spanje landen, waar hij tuinbeelden maakt in marmer en graniet.

1967 Hij verhuisde naar België en werkte in verschillende beroepen.

1975 Hij deelt het atelier van Claire Morenhoudt waar hij armaturen en decoratieve objecten van prestige met halfedelstenen maakt.

1980 Hij vestigt zijn eigen ateliervloer in Waver in Elsene.

1985-1988 Hij opende een filiaal in de Wellington Gallery in Waterloo, waar hij zijn werken exposeerde, waaronder bronzen dierbeelden, metalen tafels en sieraden.

1988 Met zijn gezin verhuisde hij naar de 7 rue du prince royal in Elsene, waar hij eindelijk de studio en de galerij kon maken die hij opende om samen te leven en zijn creatieve wereld te installeren.

Carine Urfels. Geboren in de Fagnes in 1965. Sinds haar kindertijd wordt ze aangetrokken door de creaties van naden en juwelen, maakt ze op 12-jarige leeftijd haar eigen kleding, kettingen etc.

In 1984 verhuisde ze naar Brussel om vakken te volgen bij Arts and Crafts in Joeillerie.

Ze ontmoet haar toekomstige echtgenoot Jacques Touijar ter gelegenheid van een bezoek aan de werkplaats van deze laatste verdieping van Waver. Hun wederzijdse liefde op het eerste gezicht markeert het begin van een unie van leven en werk die meer dan 30 jaar heeft geduurd. Hij laat hem zijn ervaring gebruiken om zijn training te perfectioneren.

Carine en Jacques Touijar creëren elk in hun stijl, gouden, zilveren en bronzen sieraden versierd met kostbare of halfedelstenen. Met betrekking tot kettingen, hangers, broches of oorbellen gemaakt door Carine. Ze hebben vaak een heel vrouwelijke uitstraling, verwijderbare elementen die het uiterlijk veranderen afhankelijk van de stemming of het gedrag van hun eigenaar. De unieke stukken kunnen ook het resultaat zijn van een verzoek van een klant die zijn wens aan wie zij een project aanbieden en een keuze van stenen en materiaal blootstelt aan de wens en de persoonlijkheid van degene die zal hebben het plezier om het te dragen. De visie van de sieraden van Jacques weerspiegelt zijn roeping als beeldhouwer.

Al hun creaties komen uitsluitend uit hun werkplaats en hun klanten strekken zich uit tot ver buiten België.

Ze gaven hun passie door aan hun dochter, die op haar beurt uitdrukking geeft aan haar werken, haar karakter, haar jeugd en haar originaliteit.

UNCOVERED

12.07 > 30.09 – MAD
10 Nieuwe Graanmarkt, B-1000
Vernissage : 7.09 / 6pm
+32(0)2 880 85 62
www.mad.brussels

MAD, het Brusselse mode- en designplatform, stelt UNcovered voor: het uiterst persoonlijke project van de Brusselse modedograaf en regisseur Pierre Debusschere.

Met een honderdtal nieuwe foto's en de vertoning van zijn tweede film kaart de tentoonstelling thema's aan als intimiteit, bescherming en de onthulling van het naakte lichaam. Elk onderwerp krijgt een centrale plaats in wat hij de toeschouwers voorstelt.

Ter gelegenheid van Design September, nodigt Pierre Debusschere kunstenaar Adrien Vescovi uit om met zijn textiel installaties te interveniëren in de ruimte, en zo een aanvullende dimensie te creëren.

VISION ETC.

06.09 > 09.09 – BIDULES
44 Ravensteinstraat, B-1000
Vernissage : 06.09 / 7pm
+32(0)497 46 71 63
www.bidules.be

WELCOME TO THE WORLD OF CAROLINE NOTTE

01.09 > 30.09 (every thursday)– Caroline Notté Architecture Design&Gallery
105 Vronerodelaan, B-1180
Vernissage : 01.09 / 7pm > 10pm
+32(0)476 99 97 17
www.carolinenotte.com

ONZE STUDIO

Louis Herman De Koninck (1896-1984) heeft veel gewerkt aan binnenlandse architectuur, eengezinswoningen en appartementencomplexen. Hij wordt voorgesteld als een leidende figuur van de "moderne" beweging in België, die de art nouveau volgde zonder een echte caesuur te veroorzaken.

Caroline Notté en haar team zijn verheugd om hun studio te kunnen oprichten in het personeel huis van Herman De Koninck in Ukkel Fond°Roy laan.

In 1924, op het moment dat het begint te worden toegejuicht door de leiders van de "avant-garde" beweging. Deze reflectie op de kubus en de betonwet van de architect in het midden van een ernstige huisvestingscrisis. De Koninck bleek een onvermoeibare uitvinder te zijn, voortdurend bezig met het bestuderen van nieuwe producten en technieken, zoals gewoon beton, isolerende panelen en geïndustrialiseerde raamkozijnen.

Een andere opmerkelijke prestatie van de architect is de gestandaardiseerde Cubex-keuken, vervaardigd in duizenden exemplaren en nog steeds te vinden in sommige Brusselse gebouwen uit de periode 1930 tot 60. De Koninck ontwierp ook paviljoens en reclamecabines voor tentoonstellingen.

Deze geest van innovatie en creativiteit blijft een permanente inspiratiebron voor Caroline.

DE GALERIERUIMTE

De galerieruimte is elke donderdag- en vrijdagmiddag van 14:00 tot 17:00 uur toegankelijk voor het publiek. We bieden een selectie hedendaagse meubels, vintage en design kunstwerken, sculpturen, foto's, etc. met de bedoeling om erkende en opkomende kunstenaars te presenteren. Het gedeelte "Galerij" van de website www.carolinenotte.com verschijnt als een onuitputtelijke bron van inspiratie, met een bredere selectie dan de stukken gepresenteerd op Avenue Fond°Roy, om de wereld van Caroline Notté te markeren.

OVER

Caroline Notté (1977 - Belgisch)
Architect - Interieur Ontwerper - Fine Art Photographer

Caroline Notte (CN), gevestigd in Brussel, is altijd ontroerd door de aansprekende scènes en sferen die ze over de hele wereld is tegengekomen. Als een enthousiaste reiziger en avonturier, legt zijn werk deze ervaringen vast om verbazing te wekken en aspiraties te wekken.

Na zijn afstuderen aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Brussel, CN vervulde haar studie met een diploma in de architectuur aan de La Cambre in Brussel en behaalde daarmee de hoogste onderscheiding.

Met een graad in kunst en architectuur, CN koos toen voor het verbeteren van haar CV als een complete all-round artiest, een opleiding fotografie in New-York aan het New York Institute of Photography.

Voordat ze haar eigen praktijk lanceert, verwelkomt ze de mogelijkheid om haar gevoel van ruimte te ontwikkelen terwijl ze twee jaar voor Marc Corbiau werkt. Om haar professionele ervaring verder te ontwikkelen, werkte CN gedurende vier jaar samen met de interieurontwerper Lionel Jadot.

Deze diverse opleiding en ervaring is uitgebreid met een multidisciplinaire benadering van haar werk. Als gevolg hiervan combineert ze haar training met talent om uitzonderlijke kunstwerken te creëren die in harmonie zijn met het domein van de klant.

Als architect, interieurontwerper, fotograaf en professor aan het College of Advertising & Design (CAD), is CN een veelzijdige kunstenaar zoals Andrée Putman.

CN verzamelt afbeeldingen, materialen, verhalen en indrukken als routekaarten die haar onderscheidende taal bepalen. Deze specifieke toon is een hotel, een modeboetiek, een kantoor, een huis, enz.

Ze is er altijd daar om een verrassing te creëren door haar kunstwerken, door de sombere sensatie van "déjà vu" te negeren. Wanneer ze steden en landschappen vertegenwoordigt, gaat ze verder dan de reproductie van de abstracte schoonheid van de natuur en haar caleidoscoop van kleuren, in een poging haar weg te banen tussen fictie, documentaire en verbeelding.

WOODWORKERS

01.09 > 30.09 – Woodworkers

38 Kommenstraat, B-1070

Vernissage : 01.09 / 3pm

+32(0)485 19 45 77

www.woodworkers.be

Woodworkers is een meubelmakers atelier waar iedereen, die geïntegreerd is door de houtbewerking welkom is. Met de hulp van professionele werktuigen en onder toezicht van een schrijnwerker kunnen zij hun project waarmaken. Ook is er een keuze van massief hout, dat ter plaatse kan aangekocht worden. Het atelier is voor iedereen toegankelijk, zowel de beginneling, als de ervaren schrijnwerker. Er worden ook initiatienamiddagen georganiseerd als eerste kennismaking.

155 ESPACE DECO – SHOWROOM VANESSA BRUFFAERTS & ATELIER POL QUADENS

13.09 > 30.09 – 155 Espace Déco

155 Avenue Emile Vandervelde, B-1200

Vernissage : 13.09 / 7pm > 10pm

+32(0)478 57 11 14

www.houzz.fr/user/vanessa-bruffaerts

Vanessa Bruffaerts verwelkomt je op 155 Espace Déco, een prachtig gerenoveerde kerk uit de jaren 1930, die zowel de showroom als de Pol Quadens-werkplaats herbergt. Het is ook de plaats van het leven van het paar. In deze ruimte de ruwe schoonheid, het ontwerp van vintage meubels en voorwerpen cotoientles kleurrijk textiel, en het creëren van een zeer persoonlijke universum, de foiscontemporain en interieur chaleureux.

Décoratrice 20 jaar, de visie van de business Vanessa's: nooit op te leggen Toch, maar bevoorrecht luisteren en dan aanpassen aan ieders wereld, terwijl het een persoonlijke toets toevoegt.

In haar showroom exposeert ze haar favorieten, waaronder een aantal Belgische ontwerpers waar ze een groeiende belangstelling voor heeft. Het découvrenotamment wallpapers Kledij, lampen Yves Pauwels, FLEX bibliotheken Filip Janssens ...

En ter gelegenheid van Design September en Open Monumentendagen, eigentijdse wandtapijten del'artiste textiel Genevieve Levivier (A ZDesign), de bronzen sculpturen van Pierre Rulens en het prachtige keramiek van Tristan Philippe.