

COMMUNIQUE DE PRESSE

World Press Photo à Liège (CITE MIROIR)

10/11/2018 > 13/01/2019

Du 10 novembre 2018 au 13 janvier 2019, les Territoires de la Mémoire accueillent la 61^e exposition du prix *World Press Photo* à La Cité Miroir à Liège. Ce concours prestigieux de photojournalisme est une vraie fenêtre sur le monde contemporain et toutes ses réalités. Impressionnantes, interpellantes, les 160 photos présentées nous dévoilent un instantané du monde tel qu'il est aujourd'hui.

Les photos présentées nous plongent au cœur d'actualités fortes de 2017 comme la guerre en Syrie, le massacre des Rohingyas au Myanmar ou les manifestations clivantes au Venezuela. Mais elles nous montrent aussi nombre de réalités contemporaines sur les modes de vie dans le monde, sur notre environnement ou encore sur nos sociétés. Ces images nous racontent des histoires poignantes où la vie est tantôt tragique, tantôt terrifiante mais aussi pleine d'espoir, de complicité et d'humanité.

Pour cette édition 2018, le jury du concours a récompensé le cliché du photographe vénézuélien Ronald Schemidt intitulé « La crise au Venezuela ». L'image, primée également dans la catégorie Actualités, montre José Victor Salazar Balza, 28 ans, en feu alors qu'il participait aux manifestations contre le président Nicolás Maduro à Caracas. Le jeune homme a été pris par l'explosion du réservoir d'une moto de la police. Même s'il a survécu à l'accident, il en garde des séquelles graves, son corps ayant été brûlé à 72%. « C'est une photo classique mais elle a une énergie et un dynamisme instantanés. Les couleurs, le mouvement, elle est vraiment bien composée, elle a de la force. J'ai directement ressenti de l'émotion en la voyant... » a déclaré Magdalena Herrera, présidente du jury, avant d'être complétée par une autre membre du jury, Whitney C. Johnson : « C'est assez symbolique, en fait. L'homme a un masque sur sa tête. Il ne représente pas seulement lui et lui en feu, mais plutôt une idée que le Venezuela est en train de brûler. »

Le prix *World Press Photo* est aujourd'hui une institution au niveau mondial et un rendez-vous annuel attendu. En 1955, un groupe de photographes néerlandais a lancé ce concours dans le but de montrer leur travail à un public international. Depuis, la *World Press Photo Foundation* a acquis une renommée mondiale et prestigieuse. Très impliquée dans le développement du photojournalisme, elle propose un concours annuel, ouvert à tous, qui incarne un événement devenu majeur au sein de la profession de journaliste et de photographe. Les photos de presse des lauréats sont choisies pour leur justesse et le message qu'elles délivrent sur le monde dans plusieurs catégories (environnement, sports, actualités, nature, populations, etc). Elles acquièrent toutes, ou presque, le statut d'icônes et elles sont relayées par les médias du monde entier. L'exposition voyage ainsi dans 45 pays et elle est visitée par près de 4 millions de visiteurs chaque année.

La diversité est au cœur de cette exposition. Parmi les travaux à découvrir, on notera celui du photographe norvégien Espen Rasmussen. Il est allé à la rencontre de l'extrême droite américaine dans le cadre de sa série « White Rage – USA » (La rage blanche aux États-Unis). Interpellé par la montée de l'extrême droite aux États-Unis et en Europe, il souhaitait comprendre l'origine de la rage qui les anime. Ryan Kelly a, quant à lui, suivi la montée des tensions raciales en Virginie au moment de la décision de déboulonner la statue du Général Robert Edward Lee, icône des États confédérés lors de la guerre de Sécession. Tensions qui ont abouties à la terrible incursions d'une voiture fonçant dans la foule d'opposants au rassemblement d'extrême droite « Unite the Right » (Unifier la droite). Dans un tout autre registre, par son cliché « More than a woman » (Plus qu'une femme), 2^e prix dans la catégorie Enjeux contemporains, Giulio Di Sturco a dévoilé les coulisses de l'industrie de la réaffectation sexuelle en Thaïlande. Il offre un regard compréhensif et intime sur la question du genre et de l'identité sexuelle.

Grâce à cette exposition d'envergure qu'elle accueille, les Territoires de la Mémoire participent à interroger la réalité d'aujourd'hui avec ses conflits, ses injustices sociales mais aussi ses solidarités et ses humanités. Elle questionne également la liberté de la presse, la mission des images et des journalistes face à ces différentes problématiques. Elle appelle surtout tout un chacun à s'informer et surtout à s'indigner face aux violences et aux atteintes aux droits humains.

En pratique :

Du 10 novembre 2018 au 13 janvier 2019

à La Cité Miroir

22 place Xavier Neujean. 4000 Liège

Entrée : 7€/5€

Visite animée sur réservation : 25€ + entrée (20 pers. Max)

Informations et réservation : 04 230 70 50 – reservation@citemiroir.be

www.citemiroir.be

Contact presse :

Cité Miroir

Charlotte Collot

charlottecollot@territoires-memoire.be

+32 (0) 490 42 53 69

+32 (0) 4 250 99 48

CaracasCOM

info@caracascom.com

+32 (0) 560 21 22

+32 (0) 495 22 07 92

Les Territoires de la Mémoire asbl

L'asbl *Les Territoires de la Mémoire* est un centre d'Éducation à la Résistance et à la Citoyenneté. Pour effectuer un travail de Mémoire auprès des enfants, des jeunes et des adultes, l'association développe diverses initiatives pour transmettre le passé et encourager l'implication de tous dans la construction d'une société démocratique garante des libertés fondamentales. Parmi elles, son exposition permanente à La Cité Miroir, [*Plus Jamais Ça ! Parcours dans les camps nazis pour résister aujourd'hui.*](#)

Plus d'informations : www.territoires-memoire.be

La Cité Miroir

Lieu d'exception au service de l'éducation, du débat et de la culture. L'ancien bâtiment des Bains et Thermes de la Sauvenière est un ouvrage de référence dans le paysage architectural à Liège. Le bâtiment est classé au Patrimoine wallon comme monument depuis mai 2005. Construit à partir de 1938 sous l'impulsion de l'Échevin Georges Truffaut et ouvert au public en 1942, ce projet s'inscrivait dans le mouvement hygiéniste qui souhaitait permettre à toutes et tous, y compris au plus démunis, de bénéficier des bienfaits de la propreté pour la santé. La piscine de la Sauvenière a donc été conçue comme un lieu d'émancipation sociale, de solidarité et de soins accessibles à tous.

Le bâtiment a été réhabilité sous la direction de l'asbl Mnema par Triangle Architectes et le Bureau d'Etudes Pierre Beugnier.

Depuis janvier 2014, par l'activité de plusieurs associations (Le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl, Les Territoires de la Mémoire asbl et Mnema asbl), La Cité Miroir est devenue un endroit incontournable de réflexion et de dialogue au sein duquel l'art, la culture, le savoir et la mémoire profitent de moyens d'expression uniques pour susciter la curiosité et nourrir l'ouverture d'esprit de chacun. La Cité Miroir est un espace où le passé et le présent donnent rendez-vous à tous les citoyens pour construire l'avenir !

Plus d'informations - www.citemiroir.be