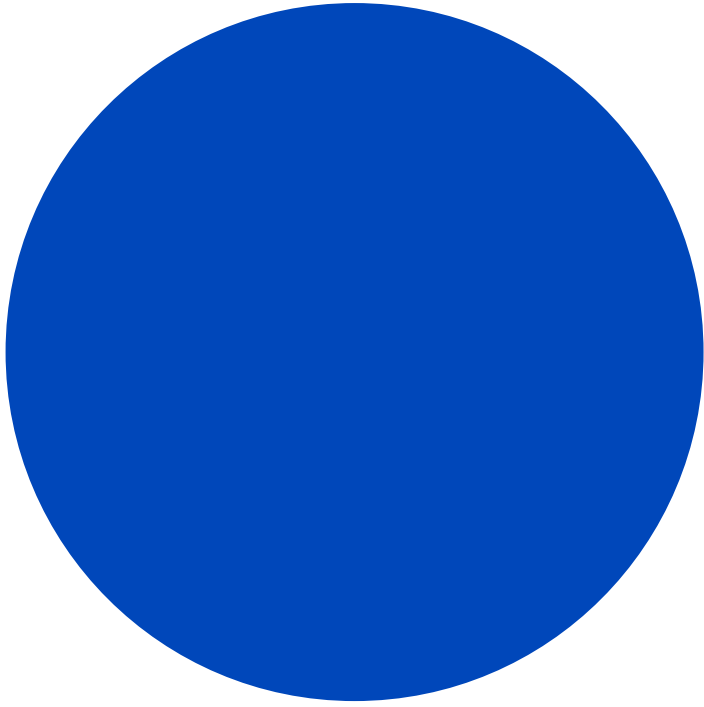


RECIPROCITY DESIGN.LIÈGE



INHOUD

INLEIDING	P. 3
TENTOONSTELLINGEN	P. 5
FRAGILITAS PARADIGM THE NEW (LEARNING) OBJECTS DRAPEAUX FACE A - FACE B GALERIJEN & KUNSTCENTRA SHOWROOM LIMBURG 2018	
ONDERZOEK/ACTIE	P. 17
SYMPOSIA	P. 18
EXTRA-MUROS	P. 19
ANDERE EVENEMENTEN	P. 19
HET TEAM	P. 20
PARTNERS & SPONSORS	P. 21
PRAKTISCHE INFORMATIE	P. 22
PERSINFORMATIE	P. 23

**RECIPROCITY DESIGN LIÈGE IS EEN
INTERNATIONALE TRIËNNALE VOOR DESIGN EN SOCIALE INNOVATIE**

**EEN UNIEK PROGRAMMA VAN
TENTOONSTELLINGEN, WORKSHOPS, COLLOQUIA & DEBATTEN, ONDERZOEK/
ACTIE, GRENSOVERSCHRIJDENDE EVENEMENTEN, COLLABORATIEVE
PROJECTEN**

**OVER DESIGN & ...
KWETSBAARHEID, PEDAGOGIE, STEDELIJKE TRANSFORMATIE, ETHIEK,
ZORG, ONDERZOEK, AUTO-CONSTRUCTIE, PRECARITEIT, BURGERPARTICIPA-
TIE, NIEUWE PRODUCTIEMODELLEN, DUURZAME ONTWIKKELING**

**CURATOREN
SAM BARON X FABRICA, NAWAL BAKOURI, LIEVEN DE COUVREUR,
JEAN-PHILIPPE POSSOZ, PAOLO CASCONI, NIK BAERTEN & VIRGINIA
TASSINARI, ANNA BERNAGOZZI, CUBE DESIGN MUSEUM, WALLONIE DESIGN**

**LOCATIES
LA BOVERIE, ESPACE SAINT-ANTOINE/MUSÉE DE LA VIE WALLONNE, LA CITÉ
MIROIR, DESIGN STATION, MUSÉE D'ANSEMBOURG, GALERIEËN & KUNSTEN-
CENTRA, EN ANDERE LOCATIES IN DE EUREGIO MAAS-RIJN**

RECIPROCITY DESIGN.LIÈGE

EDITIE 2018
5 OKTOBER –
25 NOVEMBER 2018

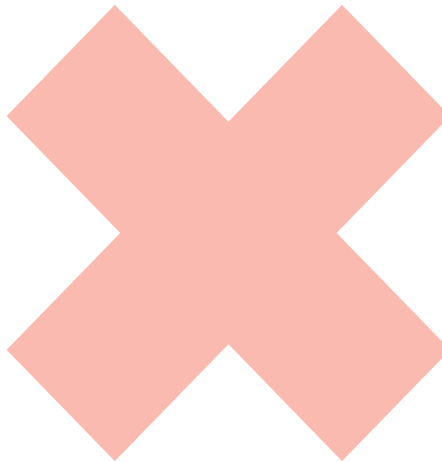


RECIPROCITY DESIGN LIÈGE 2018 – 40 DAGEN VAN INTERNATIONAAL DESIGN

RECIPROCITY design liège is een internationale triënnale voor design en sociale innovatie, georganiseerd door de Provincie Luik-Cultuur in samenwerking met l'Office Provinciale des Métiers d'Arts en Wallonie Design. RECIPROCITY is een initiatief van Paul-Émile Mottard – provinciaal gedeputeerde voor Cultuur, en Voorzitter van de OPMA. De artistieke directie is opnieuw in handen van Giovanna Massoni, die kan bogen op haar ervaring en betrokkenheid bij de vorige edities. Zij is consultant, journaliste en curator van Belgische en Internationale designtentoonstellingen.

De huidige editie zal plaatsvinden van 5 oktober tot 25 november 2018 in zowel de stad als de provincie Luik, met de medewerking van andere steden uit Belgisch en Nederlands Limburg en het Duitse Aken. Om scholen en andere educatieve organisaties de kans te geven om het evenement te bezoeken werd de looptijd van de editie van 2018 aanzienlijk verlengd.

Sinds de eerste editie in 2012 stelt RECIPROCITY de impact van design, in het bijzonder op cultureel, economisch en sociaal vlak, in vraag. De Triënnale stimuleert, waardeert en verwelkomt internationale tendensen die ontstaan zijn vanuit een open en gediversifieerde aanpak. Design wordt hierbij gezien als een kritische ruimte van onderzoek/actie, een plaats voor reflectie en productie van ethische en duurzame projecten.

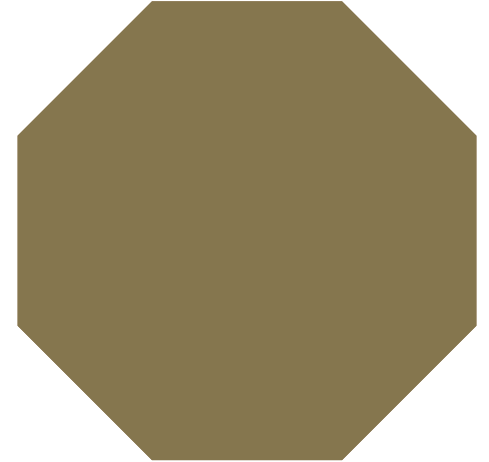


DE DESIGNTRIËNNALE COMBINEERT LOKAAL & GLOBAAL

De hoofdtentoonstellingen zijn te bezoeken in het museum van het Waalse Leven (Espace Saint-Antoine) en, voor de eerste keer, in het museum La Boverie. Deze nieuwe locatie werd oorspronkelijk gebruikt als paviljoen voor de Wereldtentoonstelling in Luik van 1905. Het museum heropende in 2016 na een uitvoerige restauratie en verbouwing door het Luikse architectenbureau p.HD (Paul Hautecler) en de gerenommeerde Frans architect Rudy Ricciotti, die een glazen vleugel met zicht op de Maas aan het gebouw toevoegde. Naast de kunstcollectie van de stad, vind je in het museum een multidisciplinaire tentoonstellingsruimte in samenwerking met het Louvre.

De Triënnale is sterk verbonden met de huidige heropleving van de stad. Naast de musea is er een selectie van galerieën, kunstcentra en designcentra die een reeks evenementen organiseren, gelinkt aan design en hedendaagse creatie. De ontwikkeling van de toekomstige creatieve pool van Bavière is voorzien in de wijk Outremeuse. Deze buurt is actief betrokken bij een reeks in-situ activiteiten en interventies van designonderzoek voor sociale innovatie.

Om van RECIPROCITY een globaal platform te maken, zal de organisatie vanaf deze editie een reizende tentoonstelling van een van 's werelds belangrijkste designspelers uitnodigen in La Boverie. In 2018 is dit FABRICA, het vooraanstaande internationale onderzoekscentrum.



EEN GRENSOVERSCHRIJDEND PROGRAMMA

Verschillende partners uit de Euregio Maas-Rijn nemen deel aan RECIPROCITIES, een onderdeel van de manifestatie dat naast het belang van de intracommunautaire dialoog en een grensoverschrijdende uitwisseling, ook de belangrijke rol van Luik binnen deze culturele regio onderstreept. De steden die deelnemen – zoals Hasselt, Kerkrade, Aken en Maastricht – zullen het programma van 2018 in de breedste zin verrijken in de vorm van tentoonstellingen of symposia.

DE DRIE HOOFDASSEN VAN DE TRIËNNALE 2018

Iedere editie van RECIPROCITY is een kruispunt van verschillende thema's. Het hoofddoel is steeds het uitlichten van de menselijke ervaring, zowel van het individu als van de gemeenschap, om zo een breed publiek te betrekken bij het programma. Door oog te hebben voor toegankelijkheid, zowel in de keuze van de onderwerpen als van de locaties waar de evenementen plaatsvinden, wil de Triënnale een brug slaan tussen economie, cultuur, onderzoek en de knowhow binnen diverse design domeinen: productontwikkeling, technologie, industrie, ambacht, sociale innovatie, grafisch ontwerp, stedenbouw en architectuur. Al deze verschillende domeinen van onderzoek en productie zijn levende laboratoria. Hun maatschappelijke impact is van levensbelang voor de missie van deze Triënnale en van de designsector in het algemeen.

De tentoonstellingen en de colloquia van RECIPROCITY 2018 bouwen hoofdzakelijk rond reflecties en activiteiten in de volgende drie assen:

- **Design als economische en culturele vector, in staat om een betekenisvolle transformatie uit te lokken in termen van sociaal bewustzijn en ethische verantwoordelijkheid.**

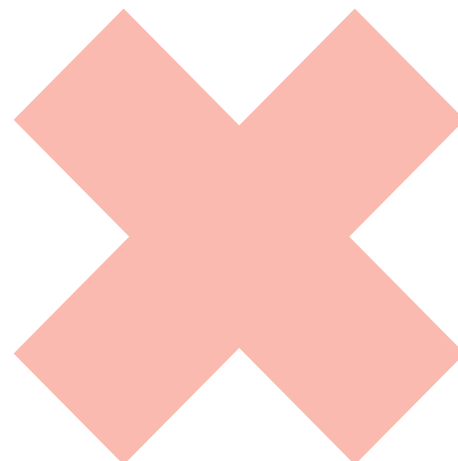
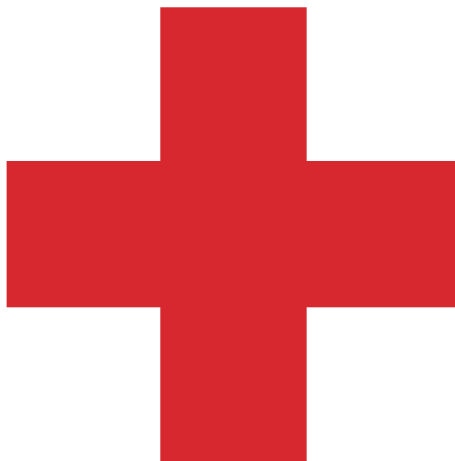
In dit opzicht zal een bijzondere aandacht gaan naar het thema zorg. Een platform voor Waalse, Belgische en internationale designproducten en diensten die het resultaat zijn van een reflectie op duurzame ontwikkeling en culturele, technologische, economische en maatschappelijke innovatie. Zo zullen een reeks tentoonstellingen, workshops en een symposium graven in de antwoorden van internationale architecten en designers op uitdagende vragen binnen zorg en welzijn, huisvesting en dagelijkse gebruiksvoorwerpen. Sleutelvragen gelinkt aan de menselijke, economische en ecologische kwetsbaarheid, aan de toegankelijkheid en het aanpassingsvermogen zullen diepgaand worden onderzocht.

- **Designonderwijs als plek voor experiment en onderzoek voor een duurzame en ethische toekomst.**

Een tentoonstelling van geselecteerde werken van studenten (op basis van een oproep aan hogescholen en universiteiten met designopleidingen) zal een doorsnede tonen van de designopleidingen in Wallonië, België en Europa. Hiermee willen we de essentiële rol van de scholen en hun docenten in het stimuleren van experiment en onderzoek belichten.

- **Design als gedeelde ruimte voor multidisciplinair onderzoek en productie, gericht op sociale en publieke innovatie.**

Hier wordt de rol van de ontwerper/designer gezien als facilitator van co-creatieve projecten die ontstaan vanuit een nieuwe maatschappelijke verantwoordelijkheid en het principe van sociale integratie. Dit zijn projecten op het terrein waar de designers de confrontatie aangaan met stedelijke, culturele en economische probleemstellingen van onze steden en wijken.



RECIPROCITY: EEN UNIEKE SITE VOOR CO-CREATIE IN EUROPA!

RECIPROCITY wil design binnen een sociaal weefsel in een context plaatsen. Eerder dan een etalage die producten en trends verzamelt en simpelweg toont, wil deze triënnale een plaats zijn voor onderzoek en werk dat ontstaat in de broeihaard die aan dit evenement voorafgaat.

Deze editie in het bijzonder groeit uit een reeks laboratoria die plaatsvonden vanaf het najaar van 2017: heel wat van de hoofdevenementen van het programma van 2018 zijn het resultaat van workshops die in scholen, onderzoekscentra en Fablabs werden georganiseerd.

Een grote site van co-creatie open voor docenten, studenten, burgers, culturele organisaties en verenigingen van de provincie Luik, België en de Euregio Maas-Rijn.

Een deel van de workshops die de editie van 2018 zullen vormgeven zijn:

- *Welcome to __Bavière*: dit onderzoeks-/actieproject werd gelanceerd in november 2017 en betrof zowel Luikse studenten als bewoners van de buurt Outremeuse.

- De gasttentoonstelling *Paradigm* werd eind 2017, begin 2018 ontwikkeld door FABRICA uit Treviso, met internationale designers in-residence.

- De tentoonstelling *Design for [every] one*, in het kader van FRAGILITAS, is het resultaat van drie workshops die in Luik en Kortrijk zullen plaatsvinden met studenten industriële vormgeving van de ESA Saint-Luc en Howest, samen met kinderen uit het bijzonder onderwijs van het Instituut Etienne Meylaers te Luik.

- Ook in het kader van FRAGILITAS, toont de tentoonstelling *Precarious Architecture & Design* een installatie van Paolo Cascone ontstaan uit een langdurig onderzoek door de architect over het werk in de mijnen en de immigratie. Deze installatie zal geproduceerd worden tijdens een reeks workshops over digitale productie en semi-vloeibare materialen. Dit wordt gerealiseerd in samenwerking met de ULiège Architecture en het Centre d'Expression et de Créativité (CEC) van de Provincie Luik samen met studenten architectuur en keramisten tijdens de maand augustus 2018.

- Binnen dezelfde context onderzochten de studenten van de ULiège/Faculteit Architectuur in 2017 de relatie tussen de museale en de publieke ruimte. Het resultaat zal worden vertaald in de constructie van architecturale modules tijdens een Summer School in augustus.