

EMINES-2018

OCCUPATION ARTISTIQUE D'UNFORT

7/7-11/11-18

Cet été, l'art contemporain et l'architecture militaire questionneront la mémoire, la fragilité et l'instabilité du monde au Fort d'Émines. Le visiteur immergé dans un lieu quasiment intact depuis 1914 y découvrira les propositions artistiques de 3 artistes contemporains : Renato Nicolodi (sculptures), Juan Paparella (dessins, photographies) et Georges Rousse (anamorphoses). Leurs œuvres interrogeront le site tant sur son architecture que sur son histoire. Construit entre 1888 et 1892 par le général Brialmont, le fort d'Émines est l'un des mieux conservés des neufs forts qui constituent la position fortifiée de Namur. Décor cinématographique s'il en est, aujourd'hui enfoui dans la végétation, il n'a rien perdu de sa force d'évocation. Généralement inaccessible au public, il ouvrira exceptionnellement sa lourde porte aux travaux des artistes et aux visiteurs. Une proposition à la frontière de deux mondes, initiée par les services de la culture et du patrimoine culturel de la Province de Namur.



Le Fort d'Émines : un site exceptionnel



Proche du centre de Namur, entre les villages d'Émines et de Saint-Marc, le Fort d'Émines est l'un des neufs forts qui constituent la position fortifiée de Namur. Ces neufs forts, répartis autour de la ville de Namur, ont été construits entre 1888 et 1892 par le général Brialmont, architecte militaire. À présent dissimulés dans des massifs boisés, ces forts sont généralement inaccessibles au public. Parmi eux, le fort d'Émines est non seulement le mieux conservé, mais il est aussi demeuré presque inchangé depuis 1918.

En 1914, les bombardements sur le fort débutent le 23 août avec des tirs de petit calibre, alors que l'artillerie allemande a déjà perforé la ceinture namuroise. Le Fort d'Émines succombe sous les obusiers lourds de type M

"Grosse Bertha", le 24 août 1914. N'ayant pas été réarmé pour le second conflit armé, il témoigne de l'aménagement de l'édifice tel qu'il était lors du premier conflit mondial. Aucun des forts de Namur ne fait actuellement l'objet d'une mise en valeur muséale.

L'exposition :

L'invitation de trois artistes contemporains pour investir *in situ* l'architecture militaire du Fort d'Émines a pour objectif de faire dialoguer ce lieu de mémoire avec des formes d'art les plus actuelles. Cette manifestation d'envergure dans un lieu inhabituel est un projet artistique marquant qui intervient dans la cadre de la fin des commémorations de 14-18 et la saison Transhumance II du service de la Culture de la Province de Namur durant la rénovation de la Maison de la culture,

Conçue autour d'un travail d'intégration d'œuvres des trois artistes contemporains Georges Rousse, Renato Nicolodi et Juan Paparella, l'exposition a pour fil conducteur la question de la mémoire individuelle et son lien avec la mémoire collective du traumatisme de la guerre 14-18 dont Émines est un héritage patrimonial. Les trois artistes ont en effet conçu des intégrations qui abordent directement ou indirectement les traces laissées par cette mémoire et leur effacement partiel :

- **Georges Rousse** à travers une œuvre en trompe-l'œil construite à partir des textes du soldat Michaux, entre autres œuvres intégrées.
- **Renato Nicolodi** avec des sculptures architecturales énigmatiques évocatrices de son histoire personnelle et de la mythologie familiale qui s'est construite autour de la participation de son grand-père à la Seconde Guerre, côté italien, sous Mussolini.
- **Juan Paparella**, développera une proposition basée sur les écrits du soldat Michaux, au sol, s'effaçant progressivement sous les pas des visiteurs. Cette œuvre s'inscrit dans la continuité d'une œuvre déjà proposée par l'artiste à l'occasion d'une autre intégration, intitulée « Contours imperceptibles de la mémoire ».

LES ARTISTES :

Renato Nicolodi

Les œuvres de Renato Nicolodi disséminées au sein de l'allée principale trouveront un écho particulier dans l'architecture du Fort d'Emines. Élément central de son travail, la dimension architecturale évoque des constructions incertaines - entre le monument funéraire et l'architecture militaire.

Né en 1980 à Bruxelles, Renato Nicolodi se forme à l'École Saint-Luc de Bruxelles puis à la Haute école des Beaux-Arts de Gand (HISK), il travaille principalement la sculpture mais aussi la photographie et la peinture. La mémoire reste l'un de ses thèmes de prédilection qu'il revisite à travers le prisme du souvenir. L'histoire familiale, et, en particulier, celle de son grand-père italien l'a beaucoup influencé : soldat dans l'armée de Mussolini, capturé par les Allemands, il sera fait prisonnier dans plusieurs camps avant de réussir à s'échapper en Belgique et entrer dans la résistance.



Juan Paparella



Son oeuvre multiple (de la photographie au dessin), parle de notre complexité humaine, de l'instabilité du monde et de la fragilité de la vie. Dans son travail, on trouve un attachement particulier pour le lieu. L'intervention artistique pensée pour Emines redessine les « Contours imperceptibles de la mémoire » en fonction de l'architecture militaire.

Né en 1965 à Buenos Aires, Juan Paparella est diplômé en 1989 de l'Académie des Beaux-Arts Prilidiano Pueyrredon de Buenos Aires. Formation qu'il enrichit auprès de plusieurs artistes dont Julian Schnabel et Horacio Coll et complète, entre autres, d'un doctorat

en sculpture à l'Université de Salamanca en Espagne. Il vit en Belgique depuis 1991.

Artiste plasticien pluridisciplinaire, il développe à travers son travail une série de questionnements philosophiques liés à la nature humaine et à son environnement.

Georges Rousse

A Emines, Georges Rousse investit pas moins de 3 espaces pour mettre en place des anamorphoses qui convoquent mémoire du lieu et souvenirs personnels.

Georges Rousse est né en 1947 à Paris où il vit et travaille. Depuis le Noël de ses 9 ans où il reçut en cadeau le mythique Brownie Flash de Kodak, l'appareil photo ne l'a plus quitté. Alors qu'il est étudiant en médecine à Nice, il décide d'apprendre chez un professionnel les techniques de prise de vue et de tirage puis de créer son propre studio de photographie d'architecture. Mais bientôt sa passion le pousse à se consacrer entièrement à une pratique artistique de ce médium sur la trace des grands maîtres américains, Steichen, Stieglitz ou Ansel Adams. C'est avec la découverte du Land Art et du Carré noir sur fond blanc de Malevitch que Georges Rousse choisit d'intervenir dans le champ photographique établissant une relation inédite de la peinture à l'espace. Il investit alors des lieux abandonnés qu'il affectionne depuis toujours pour les transformer en espace pictural et y construire une œuvre éphémère, unique, que seule la photographie restitue.





Lecture spectacle : Le brigadier d'artillerie Albert Michaux « Souvenirs de la guerre européenne 1914 »

Le 23 août 1914, le fort d'Emines subit les premiers bombardements ennemis. A l'intérieur de l'édifice, près de 300 hommes vivent les heures les plus terrifiantes de leur existence. Parmi ces soldats, le brigadier Albert Michaux, qui nous livre à travers ses carnets de note un témoignage inédit sur l'attaque du fort d'Emines. Pour l'ouverture de la saison touristique du fort, une visite-spectacle retraçant le récit du soldat Michaux vous est proposée.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Dates de l'exposition: Du 7 juillet au 11 novembre 2018

Adresse : Rue du Fort d'Emines, 5000 Namur

Visite individuelle de l'exposition : Du 7 juillet au 11 novembre 2018, tous les dimanches. Départ de la visite toutes les 30 minutes, entre 13h30 et 17h (en semaine sur réservation pour groupe de 10 personnes minimum).

Prix des visites : Adultes : 5 € - Etudiants : 3 € - Gratuit pour les moins de 7 ans (visite non adaptée aux enfants – Groupes minimum 15 personnes 3 € - Scolaires : 3 €)

Transports : Liaison ligne 822 direction Eghezée ; arrêt Emines Sacré Cœur ou St Marc chemin de Vedrin + parcours à pied

Evénements et activités annexes : www.emines-18.be

Lecture spectacle : Date : le samedi 30 mars 2018 à 11h00 – 13h30 – 15h30

Durée : 1h15

PAF : 5€

Réservation obligatoire : 0470252865 – reservation.1418@ftpn.be

Un **catalogue** sera publié pour l'occasion : Ed. Stickting Kunstboek. Textes d'Aliénor Debrocq, Olivier Duquenne, Hadja Labib, Axel Tixhon, Georges Vercheval.

Informations sur l'exposition :

Jean-Michel François - Isabelle de Longrée

Maison de la Culture de la Province de Namur

081 / 77 52 73 - 081/77 55 64

jean-michel.francois@province.namur.be - isabelle.delongree@province.namur.be

Informations sur les visites du Fort et réservations :

Mélodie Brassinne

081/77.54.47- 0470/252.865

Contact Presse et partenariats :

FR : Apropos communication

Valérie Constant : -0473/ 85 57 90

v.constant@aproposrp.com - www.aproposrp.com

NL : CARACAS : Hélène van den Wildenberg

02/560 21 22 - 0495/ 22 07 92

info@caracascom.com - www.caracascom.com