



B.O.G.O.F (buy one get one free), 2007

TENTOONSTELLING

François Curlet

CRESUS & CRUSOÉ

25.11.2018 > 10.03.2019

François Curlet werd geboren in 1967. Hij studeerde even aan de École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon en vestigde zich toen hij tweeëntwintig was in België. Hij verdeelt zijn tijd tussen Parijs en Brussel, dat zijn speelterrein werd in het voetspoor van Belgische conceptuele kunstenaars als Jef Geys en Marcel Broodthaers. In Brussel raakt hij nauw bevriend met andere kunstenaars van zijn generatie als Michel François en Ann Veronica Janssens, die eveneens internationaal bekendheid verwierven. De kunstenaar maakt met humor en gevoel voor poëzie gebruik van technieken als détournement, imitatie en recyclage om de sociale, politieke en economische implicaties van het gebruiksvoorwerp en de ready-mades die onze consumptiemaatschappij produceert, te onderzoeken.

Vanaf de jaren 1990 exposeert François Curlet geregeld in België en in het buitenland (Le Magasin à Grenoble, FRAC Nord - Pas de Calais, Fondation Cartier, Paleis voor Schone Kunsten van Brussel). Bij de collectieve tentoonstelling *Les Chantiers du musée*, die in 2000 aan de officiële opening van het Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu voorafging, liet hij op de visitekaartjes van het team van het MAC's de namen zetten van burens van het museum en legde zo de eerste – ironische? – contacten tussen de instelling en haar sociale omgeving. Twintig jaar later is François Curlet opnieuw te gast in Le Grand-Hornu en krijgt het hele museum ter beschikking voor zijn eerste grote monografische tentoonstelling in België, met de titel *Cresus & Crusoé*. Deze is opgevat als een retrospectieve van zijn praktijk in drie bedrijven, die de voortgang van de bezoeker in de zalen ritmeren en overeenkomen met de drie belangrijkste fasen van zijn werk: objecten, schilderijen en films.

De tentoonstelling opent met een ensemble van logo's, de tekenen van productie en consumptie die hij opvangt uit de 'semantische regen' die ons dagelijks overspoelt, en naar zijn hand zet. Om zich hiertegen te beschermen, opent François Curlet zijn paraplu zoals in *Clockwork* (1998) waarin hij op het waterdichte doek reproducties liet zeefdrukken van raderwerk ontleend aan de encyclopedie van Diderot en D'Alembert. Hiermee beschermt hij zich tegen de industriële maatschappij en zijn mechanismen en creëert een scherm waartegen deze 'teken-objecten' te pletter slaan, uiteenspatten en de brokstukken opnieuw gecombineerd worden tot een soort 'poëtische nevel'.

Met deze kunst waarin hij met objecten speelt als met woorden en die soms verwant is aan de traditie van de 'vanitas'-schilderijen, onthult hij vaak verborgen of verboden betekenissen en zet hij ons ertoe aan om onze waardenschalen en de zin van onze economie kritisch te bekijken. Hij gaat hiermee verder op de weg die Robert Filliou in de Fluxus-beweging heeft gebaand. 'Objecten leven langer dan de mensen. We manipuleren ze, maar uiteindelijk zijn zij het die winnen', zegt François Curlet.

Na deze verzameling object-tekens volgt een reeks recente met de verfspuit gemaakte schilderijen op koperen platen – *Spéculoos* (2013), *Waffle* (2013), *Pepito* (2013). Hiermee wil François Curlet blijkbaar definitief de grenzen tussen het stedelijke en het huiselijke, kunst en industrie, waarde en afval, het rationele en het 'vormeloze' zoals Georges Bataille dat definieerde, opblazen. De overgang naar het cinematografische gedeelte van de tentoonstelling wordt gemaakt door de reeks *Lens Flair* (2004). Met deze reeks schuift hij eveneens verschillende concepten in elkaar en materialiseert een ongewenst optisch effect (de parasitaire verspreiding van licht binnen een lens) door middel van in de ruimte opgehangen glazen, met spuitbus beschilderde schijven. In de grote vierkante zaal van het MAC's projecteert François Curlet vier van zijn korte en mysterieuze films – *French Farce* (2007), *Jonathan Livingstone* (2013) en ook *Air Graham* (2017) en *The Hustler* (2018) die hij speciaal voor deze tentoonstelling heeft gemaakt.



Moonboot, 2008

IDENTITEIDSKAART VAN HET MAC's

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

Dienst communicatie:

Maité Vanneste

Telefoon :

00.32(0)65.61.38.53

E-mail :

maite.vanneste@grand-hornu.be

Perscontact :

Hélène Van den Wildenberg CaracasCOM

Telefoon :

00.32(0)2 560 21 22

00.32(0)495.22.07.92

E-mail :

info@caracascom.com

www.mac-s.be

President :

Claude Durieux

Adres:

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu (nabij Mons)
Tel.: +32(0)65/65.21.21
Fax: +32(0)65/61.38.91
E-mail: accueil.site@grand-hornu.be

Openingsuren:

alle dagen van 10 tot 18 uur,
behalve op maandag, op 25/12 en op 01/01.

Toegangsprijs:

- Gecombineerd kaartje Site van Le Grand-Hornu/MAC's/Grand Hornu Images: 8 €
- Groepstarief (minimum 15 pers.) of kortingtarief: 5 €
- Schoolgroepen: 2€
- Gratis toegang voor kinderen jonger dan 6 jaar en voor de begeleiders van schoolgroepen.

Rondleidingen:

- 50 € voor een groep van max. 25 personen tijdens de week
- 60 € voor een groep van max. 25 personen tijdens het weekend

Reservatie: 0032(0)65/61.38.81

Hoe bereikt u ons?

Met de auto: neem op de snelweg E19 Brussel-Parijs afrit nr. 25 "Saint-Ghislain-Tertre-Hornu", richting Saint-Ghislain, Hornu. Volg dan de bewegwijzering tot aan de ingang van de site. Parkeren is gratis.

De treinstations die het dichtst in de buurt liggen zijn die van Saint-Ghislain en van Mons. Vanaf het station van Mons kan u Le Grand-Hornu bereiken met de TEC-bussen (lijnen 7 en 9 – halte Grand-Hornu) en met de taxi. Vanuit het station van Saint-Ghislain neemt u best een taxi naar het museum.