



Ann Veronica Janssens, *Bikes*, 2000

TENTOONSTELLING  
**Ann Veronica Janssens  
& Jean Glibert**  
**ALBEDO**

01.07.2018 > 22.10.2018

---

Voor *Albedo*, de zomertentoonstelling van het MAC's, nodigde het museum de Belgische kunstenaars Ann Veronica Janssens en Jean Glibert uit om een installatie te maken die de bezoeker een esthetische ervaring geeft die los staat van de materialiteit van het kunstwerk. Bevrijd van tastbare kunstwerken en de gebruikelijke expositie-accessoires, is dit voor beide kunstenaars de gelegenheid om een vrije dialoog aan te gaan met de naakte architectuur van het museum en zijn natuurlijk licht. Op die manier benadrukken ze een van de bijzonderheden van het MAC's: de ruimte is doordrongen van de architectuur van Pierre Hebbelinck die onder meer wil indruisen tegen het architecturale gebaar van Bruno Renard die een eeuw eerder de site van Le Grand-Hornu heeft ontworpen. De expositie wordt in dialoog met Denis Gielen, directeur van het museum, uitgewerkt en is een gelegenheid om enerzijds te focussen op de unieke architectuur maar anderzijds ook om ze met een zekere ironie te provoceren. Jean Glibert en Ann Veronica Janssens maken gebruik van hun knowhow op het vlak van licht, kleur en ruimte en laten hun ingrepen op elkaar inspelen, elkaar aanvullen of elkaar reflecteren, naar het voorbeeld van de *albedo*, de waarde die overeenkomt met het reflectievermogen van objecten.

De expositie begint met *Glitter*, een werk van Ann Veronica Janssens uit 2015, dat bestaat uit een direct op de grond uitgestorte hoop gekleurde pailletten die de kunstenaar door een trap met de voet in de ruimte laat uitwaaiëren. Dit werk wordt in dezelfde ruimte geconfronteerd met een groot vlak glanzend vernis dat Jean Glibert direct op de muur aanbrengt. Hiermee is de aanzet gegeven voor een gesprek tussen schilderkunst en sculptuur, kleur en materie, architectuur en beweging, en voor de grote 'gebaren' van beide kunstenaars die verderop in het parcours volgen. Jean Glibert introduceert een reusachtige gekleurde vorm 'een grote strook kleur' in de museumruimten waarmee hij wil wijzen op bepaalde kenmerken van het gebouw, zoals het technische hoogstandje van het plafond dat meer dan 40 meter overspant. Op een subtiele manier leert de kunstenaar, die zichzelf bescheiden 'huisschilder' noemt, ons om de ruimte anders te zien en leidt onze blik naar eigenaardige krommingen en verborgen hoeken en scherpt ook onze perceptie door heel gericht kleur toe te voegen. Dit vlak van zuivere kleur, dat ons uitnodigt voor een wandeling, doorkruist de ruimten zonder rekening te houden met de muren die ze onderverdelen, en neemt bezit van het museum.

Daarnaast stelt Ann Veronica Janssens zeven fietsen met gegraveerde aluminium schijven op de wielen ter beschikking van het publiek. Al fietsend ervaart de bezoeker de materialiteit van de lucht en de beweging van het licht gereflecteerd in de aluminium schijven, maar ervaart ook op een ander ritme het gekleurde fresco van Jean Glibert.

De werken van Ann Veronica Janssens en van Jan Glibert zijn verwant omwille van hun abstracte kwaliteiten, maar tegelijk ook erg specifiek. Hier creëren ze de optimale omstandigheden voor het opwekken van een zintuiglijke en/of esthetische ervaring die het publiek wellicht alerter maakt voor gelijkaardige ervaringen die zijn dagelijkse omgeving te bieden heeft.

Met *Albedo* wil het MAC's een soort dematerialisatie van het tentoonstellingsprincipe teweegbrengen. Het brengt hiervoor twee kunstenaars samen die met hun, nochtans minimalistische, ingrepen de ruimte ter discussie stellen of zelfs tenietdoen. Ze nodigen het museum en het publiek uit om zich een zomer lang te bevrijden van het materiële en tirannieke object om zich door middel van kleur en licht volop te wijden aan de intieme, fysieke en esthetische ervaring van een gegeven ruimte.

## **IDENTITEIDSKAART VAN HET MAC's**

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise, 82  
B-7301 Hornu

### **Dienst communicatie:**

### **Maité Vanneste**

Telefoon :  
00.32(0)65.61.38.53

E-mail :

[maite.vanneste@grand-hornu.be](mailto:maite.vanneste@grand-hornu.be)

### **Perscontact :**

### **Hélène Van den Wildenberg CaracasCOM**

Telefoon :  
00.32(0)2 560 21 22  
00.32(0)495.22.07.92

E-mail :

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

[www.mac-s.be](http://www.mac-s.be)

### **President :**

Claude Durieux

### **Adres:**

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise 82  
B-7301 Hornu (nabij Mons)  
Tel.: +32(0)65/65.21.21  
Fax: +32(0)65/61.38.91  
E-mail: [accueil.site@grand-hornu.be](mailto:accueil.site@grand-hornu.be)

### **Openingsuren:**

alle dagen van 10 tot 18 uur,  
behalve op maandag, op 25/12 en op 01/01.

### **Toegangsprijs:**

- Gecombineerd kaartje Site van Le Grand-Hornu/MAC's/Grand Hornu Images: 8 €
- Groepstarief (minimum 15 pers.) of kortingtarief: 5 €
- Schoolgroepen: 2€
- Gratis toegang voor kinderen jonger dan 6 jaar en voor de begeleiders van schoolgroepen.

### **Rondleidingen:**

- 50 € voor een groep van max. 25 personen tijdens de week
- 60 € voor een groep van max. 25 personen tijdens het weekend

Reservatie: 0032(0)65/61.38.81

### **Hoe bereikt u ons?**

Met de auto: neem op de snelweg E19 Brussel-Parijs afrit nr. 25 "Saint-Ghislain-Tertre-Hornu", richting Saint-Ghislain, Hornu. Volg dan de bewegwijzering tot aan de ingang van de site. Parkeren is gratis.

De treinstations die het dichtst in de buurt liggen zijn die van Saint-Ghislain en van Mons. Vanaf het station van Mons kan u Le Grand-Hornu bereiken met de TEC-bussen (lijnen 7 en 9 – halte Grand-Hornu) en met de taxi. Vanuit het station van Saint-Ghislain neemt u best een taxi naar het museum.