

# WORLD PRESS PHOTO 2018

DU 10/11/2018 AU 13/01/2019 LA CITE MIROIR  
S A U V E N I È R E

Du 10 novembre 2018 au 13 janvier 2019, les Territoires de la Mémoire accueillent la 61<sup>e</sup> édition de l'exposition du prix World Press Photo à La Cité Miroir à Liège. Ce concours prestigieux de photojournalisme est une vraie fenêtre sur le monde contemporain et toutes ses réalités. Impressionnantes, interpellantes, les 160 photos présentées nous dévoilent un instantané du monde tel qu'il est aujourd'hui.

- >>> 61<sup>e</sup> édition du prix World Press Photo
- >>> Dans un bâtiment exceptionnel, classé pour son architecture
- >>> Animations autour de l'exposition - à partir de 12 ans
- >>> Durant 2 mois à Liège, y compris durant les fêtes de fin d'année et le marché de Noël, fort prisé des touristes néerlandais, allemands, français et belges

Le concours annuel récompense des photographes professionnels pour leurs meilleurs clichés et leur contribution au photojournalisme. Les clichés présentés nous plongent au cœur d'actualités fortes de 2017 comme la guerre en Syrie, le massacre des Rohingyas au Myanmar ou les manifestations clivantes au Venezuela. Mais elles nous montrent aussi nombre de réalités contemporaines sur les modes de vie dans le monde, notre environnement ou encore nos sociétés. Ces images nous racontent des histoires poignantes où la vie est tantôt tragique, tantôt terrifiante mais aussi pleine d'espoir, de complicité et d'humanité.

Lancé en 1955, le prix World Press Photo est aujourd'hui une institution au niveau mondial et un rendez-vous annuel attendu. Les photos de presse des lauréats sont choisies pour leur justesse et le message qu'elles délivrent sur le monde dans plusieurs catégories (environnement, sports, actualités, nature, populations, etc). Elles acquièrent toutes, ou presque, le statut d'icônes et sont relayées par les médias du monde entier. L'exposition voyage dans 45 pays et est visitée par près de 4 millions de visiteurs chaque année.

Par le biais de cette exposition d'envergure, les Territoires de la Mémoire participent à interroger la réalité d'aujourd'hui avec ses conflits, ses injustices sociales mais aussi ses solidarités et ses humanités. World Press Photo questionne la liberté de la presse mais aussi la mission des images et des journalistes face à ces différentes problématiques. Elle appelle tout un chacun à s'informer et, surtout, à s'indigner face aux violences et aux atteintes aux droits humains.

## EN PRATIQUE

du 10 novembre au 13 janvier 2019  
La Cité Miroir  
Place Xavier Neujean 22 • 4000 Liège  
+32 (0)4 230 70 50  
reservation@citemiroir.be  
www.citemiroir.be

Panneaux contextuels en français et en anglais  
Carnets de visite en néerlandais et en allemand

## TARIF

7 € / 5 € / Art. 27  
3 € pour les scolaires

## VISITE ANIMÉE SUR RÉSERVATION

25€ + ticket d'entrée/pers.

- À partir de 15 ans : Vous aussi, choisissez vos lauréats !

- De 12 à 14 ans :

Photojournalisme : ce que je vois, ce que je comprends

## HORAIRES

Lundi au vendredi 9h-18h  
Samedi et dimanche 10h-18h  
Fermetures exceptionnelles les 11/11, 03/12, 24/12, 25/12, 31/12 et 01/01

## UNE PROGRAMMATION



## Contact presse :

Sophie Liégeois | communication@citemiroir.be | +32 (0)4 230 70 54  
Agence Caracas | info@caracascom.com | +32 (0)2 560 21 22 | +32 (0)495 22 07 92

## LES VISUELS

Téléchargez les visuels HD de l'exposition auprès de World Press Photo

<https://www.worldpressphoto.org/press/registration>

ou via l'agence Caracas

<http://caracascom.com/fr/world-press-photo-cite-miroir/770.html>

Le copyright du photographe suivi de l'agence de presse est indispensable. Ex : Ronaldo Schemidt, Agence France-Presse

## LE PRIX WORLD PRESS PHOTO

[www.worldpressphoto.org](http://www.worldpressphoto.org)

En 1955, un groupe de photographes néerlandais a lancé ce concours dans le but de montrer leur travail à un public international. Depuis, la World Press Photo Foundation a acquis une renommée mondiale et prestigieuse. Très impliquée dans le développement du photojournalisme, elle propose un concours annuel, ouvert à tous, qui est devenu un événement majeur au sein de la profession de journaliste et de photographe. Les photos de presse des lauréats acquièrent toutes, ou presque, le statut d'icônes et sont relayées par les médias du monde entier. L'exposition voyage ainsi dans 45 pays et est visitée par près de 4 millions de visiteurs chaque année.

## L'EXPOSITION 2018

Pour cette 61<sup>e</sup> édition, 4 548 photographes en provenance de 125 pays ont soumis 73 044 photos au jury. Qu'ils aient été présentés individuellement ou dans le cadre d'un reportage complet, ces clichés sont jugés pour le point de vue original, précis, juste et convainquant qu'ils proposent.

Pour cette édition 2018, le jury du concours a récompensé le cliché du photographe vénézuélien Ronald Schemidt intitulé « La crise au Venezuela ». L'image, primée également dans la catégorie Actualités, montre José Victor Salazar Balza, 28 ans, en feu alors qu'il participait aux manifestations contre le président Nicolás Maduro à Caracas. Le jeune homme a été pris dans l'explosion du réservoir d'une moto de la police. Même s'il a survécu à l'accident, il en garde des séquelles graves, son corps ayant été brûlé à 72%. « C'est une photo classique mais elle a une énergie et un dynamisme instantanés. Les couleurs, le mouvement, elle est vraiment bien composée, elle a de la force. J'ai directement ressenti de l'émotion en la voyant... » a déclaré Magdalena Herrera, présidente du jury, avant d'être complétée par une autre membre du jury, Whitney C. Johnson : « C'est assez symbolique, en fait. L'homme a un masque sur sa tête. Il ne représente pas seulement lui et lui en feu, mais plutôt une idée que le Venezuela est en train de brûler. »

La diversité est au cœur de cette exposition. Parmi les travaux à découvrir, on notera celui du photographe norvégien Espen Rasmussen. Il est allé à la rencontre de l'extrême droite américaine dans le cadre de sa série « White Rage – USA » (La rage blanche aux États-Unis). Interpellé par la montée de l'extrême droite aux États-Unis et en Europe, il souhaitait comprendre l'origine de la fureur qui anime ses activistes. Ryan Kelly a, quant à lui, suivi la montée des tensions raciales en Virginie au moment de la décision de déboulonner la statue du Général Robert Edward Lee, icône des États confédérés lors de la guerre de Sécession. Tensions qui ont abouti à la terrible incursion d'une voiture fonçant dans la foule d'opposants au rassemblement d'extrême droite « Unite the Right » (Unifier la droite). Dans un tout autre registre, par son cliché « More than a woman » (Plus qu'une femme), 2<sup>e</sup> prix dans la catégorie Enjeux contemporains, Giulio Di Sturco a dévoilé les coulisses des cliniques de réassignation sexuelle en Thaïlande. Il offre un regard compréhensif et intime sur la question du genre et de l'identité sexuelle.

## ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

### 1. Vous aussi, choisissez vos lauréats ! - À partir de 15 ans

En se mettant dans la peau du jury de World Press Photo et en choisissant leur photo de l'année, les participants seront invités à s'approprier l'exposition autrement, à nourrir leur regard critique, à réfléchir aux missions du photojournalisme et à questionner le rapport entre art et pouvoir. Leur attention sera attirée sur le fait que ce concours pose de nombreuses questions sans réponses toutes faites, qui nécessitent un temps d'arrêt et de réflexion.

>>> En pratique :

Les mardis, mercredis et jeudis à 10h et à 14h | En soirée à la demande

Durée : 2h (accueil, visite de l'exposition et animation)

15 participants maximum par atelier. Possibilité d'organiser 2 ateliers simultanément

25 € + ticket d'entrée / pers.

Réservations obligatoires : [reservation@citemiroir.be](mailto:reservation@citemiroir.be) – 04 230 70 50

## 2. Photojournalisme : ce que je vois, ce que je comprends – De 12 à 14 ans

Comment regarder une photo de presse ? Que comprendre ? Quel est le but du photographe ? Le choix du cadrage et de l'angle de vue sont-ils neutres ? Comment appréhender une image qui choque ? Comment se positionner par rapport aux événements qui nous sont rapportés ? Une visite animée par des devinettes, des débats et des questionnements sur le rapport individuel à l'image.

>>>En pratique :

Du lundi au vendredi entre 10h et 15h

Durée : 1h30 (accueil, visite de l'exposition et animation)

20 participants maximum par atelier

25 € + ticket d'entrée / pers.

Réservations obligatoires : reservation@citemiroir.be – 04 230 70 50

### LES TERRITOIRES DE LA MÉMOIRE ASBL

[www.territoires-memoire.be](http://www.territoires-memoire.be)

L'asbl Les Territoires de la Mémoire est un centre d'Éducation à la Résistance et à la Citoyenneté. Pour effectuer un travail de Mémoire auprès des enfants, des jeunes et des adultes, l'association développe diverses initiatives afin de transmettre le passé et encourager l'implication de tous dans la construction d'une société démocratique garante des libertés fondamentales.

L'association a été créée en 1993 par d'anciens résistants déportés dans les camps nazis inquiets de la poussée électorale de l'extrême droite aux élections du 24 novembre 1991. Elle pense que le travail de Mémoire est indispensable pour éviter de reproduire les erreurs commises dans le passé, pour comprendre et décoder le monde qui nous entoure et pour participer à la construction d'une société plus solidaire qui place l'humain au centre de toutes les préoccupations.

Pour y arriver, l'association propose, entre autres actions, une exposition permanente à La Cité Miroir, *Plus Jamais ça ! Parcours dans les camps nazis pour résister aujourd'hui*. Cette dernière propose aux visiteurs de plonger au cœur d'une scénographie inédite mêlant l'image et le son pour comprendre la montée en puissance du nazisme en Allemagne, sa prise du pouvoir, l'horreur de sa politique et la responsabilité de chacun d'entre nous dans la construction d'une société libre, démocratique et solidaire.

### LA CITÉ MIROIR

Lieu d'exception au service de l'éducation, du débat et de la culture. L'ancien bâtiment des Bains et Thermes de la Sauvenière est un ouvrage de référence dans le paysage architectural à Liège. Le bâtiment est classé au Patrimoine wallon comme monument depuis mai 2005. Construit à partir de 1938 sous l'impulsion de l'Échevin Georges Truffaut et ouvert au public en 1942, ce projet s'inscrivait dans le mouvement hygiéniste qui souhaitait permettre à toutes et tous, y compris au plus démunis, de bénéficier des bienfaits de la propreté pour la santé. La piscine de la Sauvenière a donc été conçue comme un lieu d'émancipation sociale, de solidarité et de soins accessibles à tous.

Depuis janvier 2014, par l'activité de trois associations (Le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl, Les Territoires de la Mémoire asbl et MNEMA asbl), La Cité Miroir est devenue un endroit incontournable de réflexion et de dialogue au sein duquel l'art, la culture, le savoir et la mémoire profitent de moyens d'expression uniques pour susciter la curiosité et nourrir l'ouverture d'esprit de chacun. La Cité Miroir est un espace où le passé et le présent donnent rendez-vous à tous les citoyens pour construire l'avenir !

