



ESTHER VERHAEGHE
ART CONCEPTS

CHRISTINE REIFENBERGER & IRENE WEINGARTNER
„mouvement fait l'oeuvre“
VAN 1 MAART TOT 25 MAART 2018

Tentoonstelling in Kasteleinplein 37, 1050 Elsene
(opgelet: nieuw adres, juist tegenover Hangar H18!!!)

In het kader van een reeks tentoonstellingen over kunstenaressen en vrouwelijke creativiteit, stelt Esther Verhaeghe Art Concepts een duo kunstenaars voor die in Duitsland leven: Christine Reifenger & Irene Weingartner. De tentoonstelling vindt plaats in Kasteleinplein 37, Elsene, van 1 maart tot 25 maart 2018.

Twee kunstenaressen en vriendinnen die in Keulen en Düsseldorf wonen en een passie delen voor materie en de beweging van het papier. Papier dat ze vorm geven en dat zich transformeert in 3D.

Schilderkunst gaat hier samen met tekenkunst die zich materialiseert in vorm, kleur en beweging. Het zijn momentopnames, efemer en voorbijgaand, die een tussenstadium tonen, een passage, een overgang, een staat van organische kwetsbaarheid waar alles mogelijk is en klaar om te transformeren, op te lossen en te veranderen zoals molecules in een laboratorium.



CHRISTINE REIFENBERGER

In 1964 in Waldsassen geboren, woont en werkt in Keulen. De schilderijen van Christine Reifenberger laten vormen, contouren en figuratieve lijnen evolueren. In haar oeuvre veranderen reële fenomenen in poëtische organismen. Haar onderwerpen geven een golf weer van bewustzijn op de grens van het bovennatuurlijke en dichtbij het groteske. Behalve haar tweedimensionaal werk op doek en papier, gebruikt de kunstenares ook het laatste medium om kleuroppervlaktes te plooien in de ruimte, hun staat en die van het medium te transformeren. Christine Reifenberger plooit en buigt papier. Ze laat het opgaan in fosfor, neon, metaal en kleurpigmenten in verschillende consistenties en combinaties. Het ware onderwerp van haar oeuvre wordt zo het gebaar, het licht, de ruimte en materie. Een oeuvre dat de thematiek van de transformatie van een staat naar een andere aanhaalt, overeenkomsten en het verlies van controle terwijl het de continuïteit, connecties, wijzingen en interacties tussen kleur, materie en vorm onderzoekt.

Vele jaren van observatie van natuurfenomenen vinden hun uitdrukking in de visuele taal van het werk van Christine Reifenberger zoals een intensief onderzoek van de cirkel, groei en ontbinding.

De efemere beweging, die uit het beeld rijst in een moment van extreme concentratie, weerklinkt in de schilderijen van Reifenberger als aspecten van licht, gebaar, ruimte en materialiteit. In een picturaal proces worden de werken op papier fragmentaire kleurvelden en sculpturale identiteiten. De deconstructie en oplossing van het papier is een aanvaard deel van het proces en wordt een element van de schilderkunst. De wrijvingen, bochten, plooien transformeren «beelden» in objecten. Het is een handeling van schilderkunst waar het materiaal een 3D vorm aanneemt en zorgt voor een tussenmoment, dat zich blijkbaar elk moment in beweging kan zetten en oplossen.

Alles is in voortdurende beweging, in een staat van transformatie, constructie en decompositie. Deze kwaliteit vertaalt zich in het werk van Christine Reifenberger als de spanning tussen minimalisme en het opzettelijk omarmen van ludieke en weelderige vormen, bedrukt door de sfeer en energie van de barok en rococo. De imitatie van materialen en de verwarring die eruit voortvloeit spelen hier een belangrijke rol. Papier speelt een vluchtige materialiteit, en wordt metaal, rots, aarde en wolken. Om dit te doen integreert Reifenberger sinds een tijd pigmenten van koper, aluminium, fosfor, zwavel en neon in haar werkproces.

IRENE WEINGARTNER

In 1971 in Nottwil (Zwitserland) geboren, woont en werkt in Zurich en Düsseldorf.

Haar tekeningen heten Enregistrements

Irene Weingartner heeft een techniek ontwikkeld om niet te tekenen wat uit haar verbeelding voorkomt of voor haar ogen, maar wat onzichtbaar kan zijn, verborgen of zonder oppervlakte.

Met haar techniek maakt ze verschillende reeksen die seismografische opnames worden genoemd die afkomstig zijn van het lichaam, mogelijke opnames van het landschap. Ze neemt ook signalen op.

Om de opnames te maken ontwikkelt Weingartner verschillende systemen.

Naar gelang de benadering verandert haar houding door haar lichaam te kalibreren. Dit proces beïnvloedt de kwaliteit van de lijnen die ze toepast op papier en het ritme tussen de lijnen.

Dankzij deze praktijk ontstaan fragiele en energetische werken. Op die manier zien structuren het licht die men architecturale constructies kan noemen.

Op basis van die opnames ontwikkelt Irene Weingartner nieuwe technieken door transparante découpes te maken op papier en architecturale modellen te bouwen.

Ze werkt soms samen met wetenschappers van verschillende domeinen om te discuten over de verschillende methodes.

Irene Weingartner heeft Schone Kunsten gestudeerd in Luzern en Berlijn en haar studies afgemaakt met een Master in Schone Kunsten aan het College van Kunst en Design van Chelsea in Londen. Haar werk wordt internationaal tentoongesteld.



ESTHER VERHAEGHE
ART CONCEPTS

CHRISTINE REIFENBERGER & IRENE WEINGARTNER

Tentoonstelling van 1.3 tot 25.3 2018

Kastelijnplein 37, 1050 Brussel, België (nieuw adres tegenover Hangar H18)

Persontmoeting	donderdag 1.3	11.00- 12.00
Vernissage /Preview	donderdag 1.3	18.00- 21.00
Finissage - Brunch	zondag 25.3	12.00- 16.00

Openingsuren: dinsdag-zaterdag 14.00-18.00 en op afspraak

PERSCONTACT: CARACAS.COM - HELENE VAN DEN WILDENBERG

VOLGENDE TENTOONSTELLINGEN:

« DIE ALCHIMISTIN » EXPO VAN 10 KUNSTENARESSEN OKTOBER/NOVEMBER 2018
LEA BELOUSSOVITCH « ÊTRE ET PARAÎTRE-SCHEIN UND SEIN » FEBRUARI/MAART 2019

T +32 476 28 37 35
INFO@ESTHERVERHAEGHE.COM
ESTHERVERHAEGHE.COM

