



centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu



Diner en plein air, Siedlung Heizenholz, Kraftwerk1, Zurich Adrian Streich Architekten, Zurich, 2012 © Katrin Simonett

Dossier de presse

**Vitra
Design
Museum**

Together!

La Nouvelle Architecture Communautaire

Une exposition du Vitra Design Museum.
Commissaires : Ilka et Andreas Ruby; EM2N

25.03.18 → 01.07.18

Que le logement soit une ressource rare, c'est devenu une évidence au cours des dernières années. Dans les grandes villes, le prix de l'immobilier augmente, les concepts classiques de construction de logement ne peuvent pas répondre à la demande. Ces défis ont déclenché une révolution silencieuse dans l'architecture contemporaine : construire et vivre en commun.

Together! Nouvelle architecture collective est la première exposition à éclairer ce thème de manière détaillée par l'immersion dans l'expérience spatiale avec des exemples venant d'Europe, d'Asie et des États-Unis grâce à des maquettes, des films et des appartements reproduits à l'échelle de 1:1. L'étude des précurseurs historiques illustre également l'histoire de l'architecture communautaire en partant des idées de réforme du début du 19ème siècle jusqu'aux hippies et squatters qui scandaient le slogan « Make love, no lofts ».

Produite et montrée durant l'été 2017 au Vitra Design Museum, l'exposition est reprise au Grand-Hornu où elle trouve un écho particulier puisqu'elle rejoint les enjeux de la création d'une cité ouvrière basée sur un modèle paternaliste, et d'une certaine façon utopique, de vie communautaire.

Tenant compte de l'évolution rapide du concept de cohabitation, des technologies et des mentalités, le CID a apporté quelques adaptations à l'exposition dans les sections 2 et 3 (espace commun) du Vitra Design Museum.

REPÈRES HISTORIQUES

L'exposition commence par un aperçu historique des idéaux du logement social qui sont apparus généralement en réaction à des conditions existantes. La scénographie de cette première partie souligne d'ailleurs le caractère contestataire de la thématique : une série de films montre des mouvements de protestation historiques déclenchés par les pénuries de logements. Des panneaux fournissent des informations sur les tentatives de répondre à ces défis sociétaux. Citons par exemple les Phalanstères créés par Charles Fourier (1772-1837), la cité ouvrière du Grand-Hornu (1816-1835), la colonie de Monte Verità, située dans la partie suisse du Tessin à la fin du XIXe siècle, les coopératives d'habitations des années 1920, la communauté autonome de Christiania à Copenhague et la coopérative de Karthago à Zurich. Beaucoup de ces idées étaient étroitement liées aux mutations politiques et sociétales de leur époque mais elles trouvent aussi un écho dans notre société actuelle. En effet, un nombre croissant de personnes vivent actuellement en dehors de la famille nucléaire conventionnelle. Qu'il s'agisse de couples sans enfants, de célibataires, de familles monoparentales ou de personnes âgées vivant seules, pour beaucoup, le concept de la vie collective offre une alternative constructive à l'isolement urbain.

Familistère de Guise,
élèves dans la cour intérieure de
l'immeuble central, 1890



© Collection Familistère de Guise

Coron du Grand-Hornu, Place verte



© Collection Marcel Capoulliez

L'ARCHITECTURE COMMUNAUTAIRE AUJOURD'HUI

La deuxième section de l'exposition se compose de 21 maquettes en grand format représentant des expériences de logements communautaires contemporains. Les projets sélectionnés proviennent de Berlin, Zurich, Los Angeles, Tokyo et Vienne et sont l'œuvre de divers studios d'architectes dont einszueins architektur, Heide & von Beckerath, Michael Maltzan Architecture, ON design partners, pool Architekten Zurich et Ryue Nishizawa. Une analyse plus détaillée de ces maquettes révèle que la nouvelle architecture communautaire adopte une démarche totalement innovante en ce qui concerne le traitement des volumes, de la façade et de l'emploi des matériaux. Confrontés à des exigences spécifiques et des moyens limités, les architectes optent pour une esthétique unique. Présentées comme une ville imaginaire que les visiteurs peuvent explorer, les maquettes démontrent que les frontières entre l'espace de vie et l'espace urbain, entre la sphère privée et la sphère publique ne sont plus clairement définies mais au contraire, étroitement liées.

Maquette d'une ville collective, 2017



© Harnes Henz Architektur fotograf

Maquette d'une ville collective, 2017



© Harnes Henz Architektur fotograf

EXPÉRIENCE TAILLE RÉELLE

Dans la troisième section, les visiteurs peuvent déambuler dans la reproduction à taille réelle d'un appartement de type « cluster » afin d'expérimenter les espaces communs et privés qui caractérisent ce type de logement. Les informations contextuelles et la configuration des lieux montrent comment s'opère la transition de l'habitation privée à la vie en communauté.

Aujourd'hui, de nombreux projets de cohabitation voient le jour. Ils résultent d'une évolution des préoccupations de la société. Outre l'inflation des prix du marché immobilier, les nouveaux modes de vie collectifs répondent à des préoccupations liées à l'écologie, à la mobilité, au vieillissement de la population. Mutualiser des espaces, mais aussi certains services liés à la vie communautaire font partie des enjeux de ces nouvelles architectures. Des habitats transgénérationnels, des services de navette ou de partage de voiture, des repas partagés constituent autant de réponses, à différents niveaux, à ces problématiques sociétales. Bien que souvent spontanées, ces initiatives se structurent et, grâce aux nouvelles technologies, s'organisent au travers d'applications mobiles.

Le CID a ainsi demandé à la société Cohabs et au designer Lionel Jadot de scénariser la partie commune d'un habitat partagé de taille réelle.

Spreefeld Berlin

Silvia Carpaneto + fatkoehl
architekten + BARarchitekten avec Die
Zusammenarbeiter – Gesellschaft von
Architekten mbH, Berlin, 2014



© Ute Zscharrn

Cour intérieure de la Sargfabrik, Vienne
BKK-2, Vienne, 1992–96



© Stadt Wien MA 18 / R. Christianell

ÉTUDE DE CAS

Dans la dernière partie, on s'interroge sur la façon dont fonctionne la nouvelle architecture collective en termes économiques : quels sont les défis que représentent ces résidences collectives et de quelle manière ces logements innovants peuvent-ils être réalisés ? L'exposition tente d'y répondre par l'étude de six projets : la Sargfabrik à Vienne, le Zwicky-Süd à Zurich, La Borda à Barcelone, le R50 à Berlin, les Apartments with a Small Restaurant à Tokyo et le projet Brutopia à Bruxelles. L'aménagement de l'espace en salle de travail met en évidence les nouvelles options de financement liées à l'intégration des fonctions publiques et privées dans plusieurs de ces projets. À la Kalkbreite à Zurich, par exemple, environ la moitié de la superficie du sol est réservée aux utilisations commerciales et à d'autres utilisations non résidentielles, dont un cinéma, un supermarché zéro déchet, sans emballage, trois restaurants et cafés, des cabinets de santé, divers bureaux et une cour accessible au public avec des aires de jeux pour enfants.

Quant au projet bruxellois Brutopia, il répond au rêve de plus de 80 personnes de s'unir pour habiter Bruxelles d'une manière qui soit à la fois durable, collective, responsable, écologique et surtout financièrement accessible. En 2008, un noyau de 15 personnes s'était constitué en asbl pour trouver le lieu, entreprendre les démarches nécessaires et faire appel à une association momentanée de deux bureaux d'architecture : Stekke + Fraas Architectes et AAAArchitectures sprl. L'achat groupé du terrain et la construction collective sans promoteur externe a permis de réduire les coûts de 20 à 30 pour la construction de 27 appartements passifs et 2 appartements basse énergie autour d'un jardin et d'espaces de fête communs.

Des projets comme la Kalkbreite ou Brutopia démontrent que les expériences de logement collectif peuvent prospérer et influencer positivement le marché de l'immobilier commercial. Tandis que des mouvements participatifs populaires comme Occupy enracinent ces idéaux dans le paysage politique, « l'économie partageante » révolutionne l'idée même de propriété. Cette exposition éclaire comment ces idées changent la façon dont les habitants et les architectes conçoivent ensemble de nouvelles formes de vie qui, au-delà de satisfaire des besoins individuels, répondent à une question centrale de notre époque : comment voulons-nous vivre ensemble dans le futur ?

Cuisine commune/restaurant à la Sargfabrik, Vienne
BKK-2, Vienne, 1992-96



© Hertha Humaus

Appartements avec petit restaurant,
Tokyo
Naka Architects' Studio, Tokyo, 2014



© Naka Architects' Studio

LISTE DES ARCHITECTES PARTICIPANTS

- Dorte Mandrup Arkitekter [DK]
- CASA Architecten und Vrijburcht Stichting [NL]
- ifau und Jesko Fezer/Heide von Beckerath [DE]
- Hütten und Paläste Architekten [DE]
- Naruse Inokuma Architects [JP]
- Naka Architects' Studio [JP]
- Studio mnm [JP]
- Osamu Nishida und Erika Nakagawa [JP]
- Ryue Nishizawa [JP]
- ON design partners [JP]
- Jinhee Park, SsD [KR]
- pool Architektur ZT [AT]
- gaupenraub +/- [AT]
- einzueins architektur [AT]
- Buol & Zünd [CH]
- Beat Rothen Architektur [CH]
- Müller Sigrist Architekten [CH]
- pool Architekten [CH]
- Enzmann Fischer und Partner [CH]
- Schneider Studer Primas [CH]
- Lacol Cooperativa d'Arquitectes [ES]
- BKK-2 [AT]
- Silvia Carpaneto + fatkoehl architekten + BARarchitekten
avec Die Zusammenarbeiter [DE]
- Michael Maltzan Architecture [USA]
- Duplex Architekten [CH]
- Santiago Cirugeda von Recetas Urbanas [ES]
- all[zone] [TH]
- Stekke + Fraas Architectes [B]
- AAAArchitectures sprl [B]

CONTACT POUR LA PRESSE

Hélène van den Wildenberg
Caracas Public Relations
+32 (0) 4 349 14 41 / +32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

Visuels de presse téléchargeables sans code sur WWW.CARACASCOM.COM

Vitra Design Museum

Une exposition du Vitra Design Museum.
Commissaires : Ilka et Andreas Ruby; EM2N

CATALOGUE D'EXPOSITION

Together! Nouvelle architecture communautaire

- Auteurs : Mateo Kries, Ilka Ruby, Andreas Ruby,
Mathias Müller, Daniel Niggli
- Couverture souple
- 23 x 30,2 cm, 352 pages
- Environ 443 illustrations majoritairement en couleur
- ISBN : 978-3-945852-14-9

Together! Nouvelle architecture communautaire présente un aperçu des projets de logements communautaires contemporains venant d'Europe, d'Asie et des États-Unis. Le catalogue de l'exposition retrace l'historique de ce récent retour en force du logement communautaire et établit des liens avec les développements résidentiels utopiques du XIXème siècle et du début du XXème siècle et les premiers projets de coopératives d'habitation radicales des années 1920. Il retrace l'histoire des différents mouvements de protestation contre les pénuries de logements et les spéculations immobilières dans de nombreux centres urbains depuis les années 1960. Un reportage réalisé par le photographe Daniel Burchard présente une introduction à la vie quotidienne au sein de huit projets d'habitation communautaires contemporains en Allemagne, Suisse, Autriche et au Japon. Les essais critiques signés par Andreas Hofer, Ethel Baraona Pohl, Anna Puigjaner, Robert Temel et Yuma Shinohara complètent une étude des auteurs sur le communautaire comme force déterminante dans le développement du logement depuis les débuts du modernisme jusqu'à nos jours.

PARTENAIRES



SPONSORS / FUNDED BY



senn.com

SSS SIEDLE



Pensimo



ODINGA
PICENONI
HAGEN



Montag Stiftung Urbane Räume
G+B Schwyzer-Stiftung
Hannes Henz Architekturphotograf, Zürich
Wohnbaugenossenschaften Zürich

L'asbl CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu est subventionnée par la Province de Hainaut.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – secteur des arts plastiques.

**CID - centre d'innovation et de design
au Grand-Hornu**

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

T : +32 (0) 65 65 21 21
F : +32 (0) 65 61 38 97
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be
www.grand-hornu.eu
www.facebook.com/cidgrandhornu

SERVICE DE LA COMMUNICATION

Gaëtan Delehouzée
+32 (0) 65 61 38 87
gaetan.delehouzee@grand-hornu.be

CONTACT POUR LA PRESSE

Hélène van den Wildenberg
Caracas Public Relations
+32 (0) 4 349 14 41
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

PRÉSIDENTE

Fabienne Capot

DIRECTRICE

Marie Pok

HEURES D'OUVERTURE

Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.
Le site du Grand-Hornu est fermé les
24, 25, 31 décembre et le 1er janvier.

Les services administratifs peuvent être
jointés tous les jours ouvrables de
8h à 16h30.

PRIX D'ENTRÉE

- Billet combiné Site du Grand-Hornu /
CID / MAC's : 8 €
- Réduction : 2 € ou 5 €
- Tarif groupes (minimum 15 pers.) : 5 €
- Groupes scolaires : 2 €
- Gratuit pour les enfants de moins de
6 ans
- Gratuit le 1^{er} dimanche du mois
- Visite guidée gratuite pour les
individuels du mardi au vendredi à
15h30, le samedi à 11h et 15h30, le
dimanche à 15h et 16h30
- Audio-guidage pour la découverte
du site historique (FR / NL / ALLEM /
ANGL / IT / ES) : 2 €

RÉSERVATIONS

Visites guidées (sur réservation)
des expositions et / ou du site historique
(FR / NL / ALLEM / ANGL).
+32 (0) 65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

LA BRASSERIE DU GRAND-HORNU

+32 (0) 65 61 38 76
brasserie@grand-hornu.be

