



ESTHER VERHAEGHE
ART CONCEPTS

CHRISTINE REIFENBERGER & IRENE WEINGARTNER

„mouvement fait l'oeuvre"

DU 1 MARS AU 25 MARS 2018

Exposition au n°37, Place du Châtelain, 1050 Ixelles
(attention nouvelle adresse juste en face du Hangar H18!)

Esther Verhaeghe - Art Concepts vous invite à la prochaine série d'expositions avec des juxtapositions passionnantes d'artistes internationales.

Pour la première exposition de cette série, la galerie présente des œuvres de Christine Reifenberger et Irene Weingartner. Les deux vivent et travaillent en Allemagne et ont été engagés dans un dialogue artistique depuis de nombreuses années.

Dans cette double exposition, peinture et dessin se rencontrent. Les deux positions semblent légères et se caractérisent par une grande légèreté. En plus de sa fragilité, l'utilisation du papier comme support est un élément de liaison dans le travail des deux artistes. Alors que Reifenberger utilise le papier comme matériau sculptural malléable pour son processus de peinture, dans lequel le papier et la couleur se rencontrent dans un processus continu de changement, Weingartner explore les possibilités du papier comme vecteur de dessins spatiaux en trois dimensions. Le long de lignes fines, superposées en permanence émergent des réseaux qui peuvent se développer en structures architecturales.

Dans l'exposition, les lignes, les couleurs et les formes des différentes œuvres dialoguent pour créer un continuum de l'espace passionnant qui ne peut qu'être expérimenté sur place et individuellement comme une expérience visuelle-spatiale. Ici, le mouvement joue un rôle central: il crée l'énergie des œuvres qui se déploient du mouvement dans un processus de développement créatif. D'où leur complexité, qui met également l'observateur au défi de fréquents changements de lieu et d'une vision de différentes perspectives. Le mouvement du spectateur dans la salle montre que la perception des œuvres est en constante évolution. Il n'y a pas une mais d'innombrables vues et perceptions.

Alors: MOUVEMENT FAIT L'OEUVRE

T +32 476 28 37 35
INFO@ESTHERVERHAEGHE.COM
ESTHERVERHAEGHE.COM



CHRISTINE REIFENBERGER

Née en 1964 à Waldsassen, vit et travaille à Cologne en Allemagne. La peinture de Christine Reifenberger fait évoluer les formes, les contours et les lignes figuratives. Dans son oeuvre, les phénomènes réels se métamorphosent en organismes poétiques. Ses sujets deviennent des flux de conscience à la limite du surnaturel et proches du grotesque. Outre son travail bidimensionnel sur toile et sur papier, l'artiste utilise aussi ce dernier support pour contorsionner des surfaces de couleur dans l'espace, transformant leur état et celui de leur médium. Christine Reifenberger plie, tord et arque le papier. Elle le fait fusionner avec le phosphore, le néon, le métal et les pigments de couleur en différentes consistances et associations. Le véritable sujet de son oeuvre devient ainsi le geste, la lumière, l'espace et la matière. Une oeuvre qui aborde les thématiques de la transformation d'un état à un autre, des correspondances et de la perte de contrôle tout en explorant la continuité, les liens, les altérations et les interactions entre la couleur, la matière et la forme.

De nombreuses années d'observation des phénomènes de la nature trouvent leur expression dans le langage visuel du travail de Christine Reifenberger comme une exploration intensive du cycle, de la croissance et de la dissolution.

Le mouvement éphémère, qui surgit de l'image dans un moment de concentration extrême, résonne dans la peinture de Reifenberger les aspects de la lumière, du geste, de l'espace et de la matérialité. Elle "déplace" le papier, avec la peinture. Cela se produit dans l'acte de la forme de détermination et de la coloration. C'est un processus pictural dans lequel les oeuvres sur papier deviennent des champs de couleurs fragmentaires et des entités sculpturales. La déstructuration et la dissolution du papier est une partie acceptée du processus et devient un élément de la peinture. Les torsions, les virages, les plis, les renflements et les arches transforment les «images» en objets. C'est un acte de peinture où le matériau prend forme en 3D, créant un instantané d'un état intermédiaire, apparemment prêt à tout moment à se mettre en mouvement, à se dissoudre, à se transformer.

Tout est en mouvement constant, en état de transformation, de construction et de décomposition. Cette qualité se reflète dans le travail de Christine Reifenberger comme une oscillation entre le minimalisme – exprimé dans une «inaction» apparente ou «permettant d'émerger» avec les gradations fluides de la couleur – et une étreinte volontaire de formes ludiques et voluptueuses qui, imprégnée de l'esprit et de l'énergie des périodes baroque et rococo. L'imitation des matériaux et la perturbation ou la confusion qui en résulte jouent un rôle important ici. Le papier joue une matérialité volatile, devenant métal, roche, terre, air et nuages. Pour ce faire, Reifenberger intègre depuis un certain temps les pigments de cuivre, d'aluminium, de phosphore, de soufre et de néon dans ses processus de travail.

IRENE WEINGARTNER

Née en 1971 à Nottwil, en Suisse, vit et travaille à Zurich et à Düsseldorf.

Les dessins sont appelés Enregistrements

Irene Weingartner a développé une technique qui lui permet, non de dessiner ce qui est dans son imagination ou devant ses yeux, mais ce qui peut être invisible, caché ou sous la surface.

Avec sa technique, elle produit diverses séries, qui sont appelées enregistrements sismographiques provenant du corps, enregistrement possible du paysage et ainsi de suite. Par conséquent, elle enregistre des signaux.

Pour faire ses enregistrements, Weingartner développe différents systèmes. Ceux qu'elle utilise pour trouver l'attitude précise avant qu'elle commence le processus d'enregistrement.

Selon l'approche, l'attitude et la posture changent en calibrant son corps. Ce processus influence la qualité des lignes appliquées sur le papier et le rythme forme les relations entre les lignes.

Grâce à cette pratique, des œuvres fragiles et énergétiques voient le jour. Des structures surgissent de la manière, que l'on pourrait rappeler des constructions architecturales.

Sur la base de ces enregistrements, Irene Weingartner développe de nouvelles techniques en faisant des transparents-découpes de papier et en construisant des modèles architecturaux.

Elle collabore parfois avec des scientifiques de différents domaines pour interroger et discuter du sujet de la méthode d'imagerie.

Irene Weingartner a étudié les beaux-arts à Lucerne et Berlin et a terminé ses études avec un Master en beaux-arts au Collège d'Art et de Design de Chelsea à Londres. Ses œuvres sont exposées internationalement.



ESTHER VERHAEGHE
ART CONCEPTS

CHRISTINE REIFENBERGER & IRENE WEINGARTNER

Exposition du 1.3 au 25.3 2018

37, Place du Châtelain, 1050 Bruxelles, Belgique (nouvelle adresse en face du Hangar H18)

Rencontre Presse	jeudi 1.3	11.00- 12.00
Vernissage /Preview	jeudi 1.3	18.00- 21.00
Finissage - Brunch	dimanche 25.3	12.00- 16.00

Heures d'ouverture: mardi-samedi 14.00-18.00 et sur rendez-vous

CONTACT PRESSE : CARACAS.COM - HELENE VAN DEN WILDENBERG

PROCHAINES EXPOSITIONS :

« DIE ALCHIMISTIN » EXPOSITION DE 10 FEMMES ARTISTES OCTOBRE/NOVEMBRE 2018
LEA BELOUSSOVITCH « ÊTRE ET PARAÎTRE-SCHEIN UND SEIN » FEVRIER/MARS 2019

T +32 476 28 37 35
INFO@ESTHERVERHAEGHE.COM
ESTHERVERHAEGHE.COM

