

COMMUNIQUE DE PRESSE

EXPOSITION “CALLIGRAPHY AS PROCESS. FROM EAST ASIA THE MIDDLE EAST, NORTH AFRICA, EUROPE AND AMERICAS”

AU GARAGE COSMOS (BRUXELLES)

2/2/18 > 31/3/18

Du 2 février au 31 mars 2018, le Garage Cosmos (Bruxelles) présente une nouvelle exposition entièrement dédiée à la calligraphie contemporaine belge et internationale. Intitulée « Calligraphy as process », l'espace présente un choix d'œuvres d'artistes qui ont pour projet de repenser les aspects visuels de l'écriture en proposant une calligraphie nouvelle.

L'exposition réunit : Nasrollah Afjei (1933), Mirtha Dermisache (1940-2012), Christian Dotremont (1922-1979), Jean- Pierre Gillard (1948), Gu Wenda (1955), Brion Gysin (1916-1986), Isidore Isou (1925-2007), Rachid Koraïchi (1947), Lee In (1959), Lee Ufan (1936), Qiu Zhijie (1969), Qu Leilei (1951), Roland Sabatier (1942), Alain Satié (1944-2011), Takahashi Shohachiro (1933), Keith Sonnier (1941), Jacques Spacagna (1936-1990), Serge Vandercam (1924-2005), Charles Hossein Zenderoudi (1937).

La calligraphie en tant qu'œuvre

Ces artistes modernes et contemporains réintroduisent dans la calligraphie la peinture et dans certains cas la poésie de façon conceptuelle et déstructurante s'attachant à certains aspects de la calligraphie qu'ils privilégient. Leurs choix artistiques reflètent des considérations esthétiques, littéraires et philosophiques qui sont des spécificités particulières à chacune des traditions culturelles dont ils sont informés.

La calligraphie ayant perdu son utilité comme moyen de communication, les lois qui la régissaient peuvent être dépassées et son potentiel artistique s'épanouir dans de nouvelles directions. Ils incorporent des écritures multiples, des modes de communication graphiques et symboliques, imaginent des langages picturaux sans signification ou pseudo-scripts, et enfin empruntent l'apparence d'une écriture semi-ou non lisible. Il y a plusieurs lectures possibles, écartant une lecture linéaire ou singulière. Surpasser les limites d'un système de signes génère une réflexion contemplative. Leurs œuvres atteignent un public dépassant les frontières de la

langue, et plus loin, transcendent la dichotomie entre le local et le global. Cela reflète un intérêt pour un langage universel et permet à cette tradition de prendre place dans l'art contemporain. C'est ici toute une culture de l'art calligraphique contemporain qui se construit.

Dialogue inédit

L'exposition comprend des œuvres d'une collection privée à Bruxelles, d'autres sont prêtées. Œuvres de membres fondateurs de mouvements d'avant-garde et d'artistes contemporains se côtoient. Pour autant, ils partagent tous un même geste créatif mais aussi une même vision : ils créent des relations entre les cultures.

Parmi eux Isidore Isou, né à Botosani en Roumanie et établi à Paris, invente le Lettrisme en 1945 et propose l'hypergraphie, une écriture intégrale qui prend en compte le passé esthétique, philosophique et scientifique dans sa totalité, une tentative qu'adopteront d'autres lettristes comme Jean-Pierre Gillard, Roland Sabatier, Alain Satié et Jacques Spacagna. Egalement, Christian Dotremont, fondateur du groupe CoBrA établi à Copenhague, Bruxelles et Amsterdam en 1948, se réfère à la calligraphie chinoise et ses peintures partagées par un écrivain et un plasticien rappellent les peintures traditionnelles chinoises avec colophons des peintres et poètes lettrés. Brion Gysin a lui été inspiré par les écritures arabes et cursive japonaise.

Lee Ufan est un artiste coréen qui a contribué au développement de l'art contemporain au Japon en fondant le mouvement Mono-ha à Tokyo en 1968. Il a écrit une thèse sur Paul Cézanne. Charles Hossein Zenderoudi est né à Téhéran. A Paris il fut inspiré par l'Abstraction lyrique et le Lettrisme. Les artistes chinois de l'avant-garde des années 1980 comme Qu Leilei, Gu Wenda et Qiu Zhijie ont eu accès à des publications sur l'art conceptuel et beaucoup sont allés travailler à l'étranger, en Europe ou aux Etats-Unis (Qu Leilei vit à Londres et Gu Wenda entre Shanghai et New York).

Des rapports souvent surprenants se tissent au fil de l'exposition. De tels rapprochements conduisent à un changement de paradigme dans la réalisation et la perception de la calligraphie aujourd'hui, une calligraphie qui se fonde sur des comportements nouveaux.

À propos du lieu

Garage Cosmos est un espace d'art situé à Uccle (Bruxelles). Des expositions conçues à partir d'une collection privée y sont organisées depuis 2012. La collection comprend des artistes actifs dans les années 50, 60, 70 avec une forte représentation des artistes

lettristes, d'art conceptuel et support/surfaces.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates :

2/2/18 > 31/3/18

Commissaire :

Rosalie Fabre

Lieu :

Garage Cosmos

Avenue des Sept Bonniers, 43

Uccle

Horaires :

Du vendredi au dimanche de 11h à 17h

Vernissage :

Le 1er février de 18h à 20h

Démonstration de calligraphie par Qu Leilei

Contact presse :

CaracasCOM – www.caracascom.com

info@caracascom.com

T 00 32 2 560 21 22 / M 00 32 4 95 22 07 92